

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение -
ГИМНАЗИЯ № 13**

Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования

Рабочая программа
по учебному курсу
АНГЛИЙСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
(базовый уровень)

Уровень образования: среднее общее образование (ФГОС)

Количество часов по учебному плану МАОУ-гимназии №13

10 классы: недельных - 2, годовых – 70

11 классы: недельных - 2, годовых - 70

Екатеринбург

1.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНГЛИЙСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Планируемые личностные результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.2. Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.3. Планируемые предметные результаты освоения

В результате изучения учебного предмета «Иностранный язык» (английский) на уровне среднего общего образования:

- 1) сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;
 - 2) владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;
 - 3) достижение уровня владения иностранным языком, превышающего пороговый, достаточного для делового общения в рамках выбранного профиля;
 - 4) сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.
- "Иностранный язык", "Второй иностранный язык" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса иностранного языка должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:
- 1) достижение уровня владения иностранным языком, превышающего пороговый, достаточного для делового общения в рамках выбранного профиля;
 - 2) сформированность умения перевода с иностранного языка на русский при работе с несложными текстами в русле выбранного профиля;
 - 3) владение иностранным языком как одним из средств формирования учебно-исследовательских умений, расширения своих знаний в других предметных областях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «АНГЛИЙСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Коммуникативные умения

Говорение

Диалогическая речь

Подготовленное интервью. Умение кратко комментировать точку зрения другого человека. Типы текстов: интервью, модерация, обсуждение. *Умение бегло говорить на различные темы в ситуациях официального и неофициального общения, в том числе и в рамках выбранного профиля. Аргументированные ответы на ряд доводов собеседника.*

Монологическая речь

Умение предоставлять фактическую информацию. Умение детально высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе поясняя свою точку зрения. Умение делать ясный, логично выстроенный доклад. Типы текстов: обращение к участникам мероприятия, изложение содержания материалов по конкретной проблеме, выступление с докладом.

Аудирование

Совершенствование умения понимать на слух основное содержание несложных аудио- и видеотекстов различных жанров (радио- и телепрограмм, записей, кинофильмов; объявлений по громкоговорителю – информации, правил, предупреждений) монологического и диалогического характера с нормативным произношением в рамках изученной тематики. Умение в общих чертах следить за основными моментами долгой дискуссии или доклада. Типы текстов: выступление на конференции, ток-шоу, теледебаты, обращение к участникам мероприятия, репортаж. *Доклад. Сложная система доказательств. Разговорная речь в пределах литературной нормы.*

Чтение

Умение читать и понимать несложные аутентичные тексты различных стилей (публицистического, художественного, разговорного, научного, официально-делового). Изучающее чтение в целях полного понимания информации. Типы текстов: аннотация, статья/публикация в журнале, документация, отчет, правила (законодательные акты), договор/соглашение, диаграмма / график / статистика / схема, словарная статья в толковом словаре, дискуссии в блогах, материалы вебинаров. *Детальное понимание сложных текстов. Анализ текстов с точки зрения содержания, позиции автора и организации текста.*

Письмо

Написание отзыва на фильм или книгу. Умение письменно сообщать свое мнение по поводу фактической информации в рамках изученной тематики. Написание текстов с четкой структурой, включающих аргументы, развернутые рассуждения, примеры и выводы, на широкий спектр тем. Типы текстов: официальное/неофициальное приглашение, резюме, аннотация к публикациям в Интернете, отчет о ходе/результатах проекта/исследования, протокол обсуждения задач, реферат по конкретному вопросу, комментарий, аргументация точки зрения.

Языковые навыки

Фонетическая сторона речи

Произношение звуков английского языка без выраженного акцента. Умение передавать смысловые нюансы высказываний с помощью интонации и логического ударения.

Орфография и пунктуация

Орфографические и пунктуационные навыки. Умение создавать тексты без орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих понимание.

Грамматическая сторона речи

Распознавание и употребление в речи основных синтаксических конструкций в соответствии с коммуникативной задачей. Распознавание и употребление в речи коммуникативных типов предложений, как сложных (сложносочиненных, сложноподчиненных), так и простых. Распознавание и использование в речи различных союзов и средств связи (to begin with, as follows, in conclusion). Распознавание и употребление в устной и письменной коммуникации различных частей речи. Употребление в речи эмфатических конструкций. Употребление в речи предложений с конструкциями ... as; not so ... as; either ... or; neither ... nor. *Распознавание и употребление в речи инверсии. Распознавание и употребление в речи широкого спектра глагольных структур.*

Лексическая сторона речи

Распознавание и использование в речи устойчивых выражений и фраз (collocations) в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи». Распознавание и употребление широкого спектра лексических единиц, связанных с выбранным профилем. *Распознавание и употребление в речи пословиц, идиом, крылатых выражений.*

Предметное содержание

Культура и искусство. Классическое и современное искусство. Знакомство с целями и задачами курса.

Развитие языка. Мифология и фольклор как основа национального самосознания. Англосаксонский эпос и Песнь о Беовульфе, часть 1, 2 сюжет
Фрагмент сказания на древнеанглийском языке.

Литература английского предренессанса: культурно-историческая справка. Зарождение английской литературы. Фигура автора.

Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. Джеффри Чосер, жизнь и творчество. «Кентерберийские рассказы» в контексте изображенной эпохи

Литература английского Ренессанса: культурно-историческая справка.

Драма как род литературы.

Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. У.Шекспир как центральная фигура английской литературы

Развитие языка. Шекспировский вопрос и шекспировский канон

Особенности жанра сонета. Тематика шекспировских сонетов и проблема адресата

.Русские переводчики сонетов Шекспира Совместный разбор XI сонета, создание подстрочного перевода. Сопоставление существующих стихотворных версий.

Развитие языка. Шекспир-драматург. Периодизация творчества, основное содержание периодов, эволюция художественной манеры. Понятие о Великой Цепи Бытия как основе анализа сюжета шекспировских драм

Комедии Шекспира. Приемы комического в пьесе «Сон в летнюю ночь».

Развитие языка. Трагедии Шекспира. «Юлий Цезарь».

Произведения искусства и отношение к ним. «Юлий Цезарь», разбор монолога Антония.

Классическое и современное искусство.

Трагедия Шекспира «Гамлет» как центральное произведение его творчества

Английская литература эпохи Просвещения. Эпос как род литературы, роман как центральный жанр «века разума»

Д. Дефо, жизнь и творчество.

Произведения искусства и отношение к ним. «Робинзон Крузо». Образ Робинзона как идеал цивилизованного человека.

Дж. Свифт, жизнь и творчество.

«Путешествие Гулливера. Сатирическое изображение английского общества в романе Свифта.

Английская литература эпохи романтизма. Лирика как род литературы

Джордж Гордон Байрон, жизнь и творчество.

Неоконченная поэма Байрона «Дон Жуан». Метаморфозы образа «Дон Жуана» в литературе и культуре.

Литература викторианского реализма.

.Чарльз Диккенс, жизнь и творчество. Эволюция художественной манеры Диккенса.

Роман «Николас Никлби». Анализ характеров Николаса, Сквирсов, Смайка.

Роман «Домби и сын».

Литература рубежа XIX-XX веков.

Оскар Уайлд, жизнь и творчество. Эстетика декаданса как особое мироощущение и состояние культуры.

Сюжет романа «Портрет Дориана Грея» Портрет как метафора «психологического зеркала» героя. Кинематографическое воплощение образов О.Уайлда

Дж. Б. Шоу, жизнь и творчество. Эстетика модернизма.

Комедия «Пигмалион», истоки сюжета. Ремарки как способ передачи внутреннего состояния героев. Анализ приемов психологизма

Г.Джеймс, жизнь и творчество.

Повесть «Поворот винта»

У истоков американской литературы. Отражение культуры коренных американских народов в «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло.

Жизнь и творчество В. Ирвинга.

«История Нью-Йорка». Современная жизнь героев Ирвинга.

Новелла В. Ирвинга «Рипван Винкль», отражение эпохи и быта американских поселений.

М. Твен, жизнь и творчество.

О.Генри, жизнь и творчество.

Рассказ «Из любви к искусству»: комментированное чтение, составление плана комплексного анализа текста

Рассказ «Неоконченная история»: комментированное чтение, совместный анализ текста.

Жизнь и творчество К. Кизи. Роман «Полет над гнездом кукушки» Дж. Д. Сэлинджер, жизнь и творчество. Роман «Над пропастью во ржи».

10 класс (гуманитарный)

№	Элементы содержания учебного предмета	Элементы содержания программы воспитания	Кол-во часов
1.	Культура и искусство. Классическое и современное искусство. Знакомство с целями и задачами курса.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире	1
2.	Классическое и современное искусство. Краткая историческая справка о становлении «английской	Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм	1

	нации» и начало литературы.	общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	
3.	Развитие языка. Мифология и фольклор как основа национального самосознания Англо-саксонский эпос и Песнь о Беовульфе, часть 1, 2 сюжет	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	1
4.	Произведения искусства и отношение к ним. Фрагмент сказания на древнеанглийском языке. Входная контрольная работа - начало английской литературы, Песнь о Беовульфе.	Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	1
5.	Развитие языка. Литература английского предренессанса: культурно-историческая справка. Зарождение английской литературы. Фигура автора.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире	1
6.	Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. Джефри Чосер, жизнь и творчество.«Кентерберийские рассказы» в контексте изображенной эпохи	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	1
7.	Произведения искусства и отношение к ним. «Кентерберийские рассказы». Фигура автора и форма выражения авторской позиции. Фрагмент пролога на среднеанглийском языке	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	1
8.	Классическое и современное искусство. «Рассказ продавца индulgенций». Промежуточная контрольная работа № 1 - литература предренессанса.	Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	1
9.	Развитие языка. Литература английского Ренессанса: культурно-историческая справка. Драма как род литературы.	Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	1
10.	Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. У.Шекспир как центральная фигура английской литературы	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	1
11.	Развитие языка. Шекспировский вопрос и шекспировский канон	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	1
12.	Произведения искусства и отношение к ним. Литературное наследие У.Шекспира: сонеты. Особенности жанра сонета. Тематика шекспировских сонетов и проблема адресата	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	1
13.	Классическое и современное	Готовность и способность к	1

	искусство. Русские переводчики сонетов Шекспира Совместный разбор XI сонета, создание подстрочного перевода. Сопоставление существующих стихотворных версий.	самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	
14.	Развитие языка. Драма как род литературы. Шекспир-драматург. Периодизация творчества, основное содержание периодов, эволюция художественной манеры. Понятие о Великой Цепи Бытия как основе анализа сюжета шекспировских драм	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	1
15.	Произведения искусства и отношение к ним. Комедии Шекспира. Приемы комического в пьесе «Сон в летнюю ночь».	Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	1
16.	Развитие языка. Трагедии Шекспира. «Юлий Цезарь».	Осознанность в принятии традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	1
17.	Произведения искусства и отношение к ним. «Юлий Цезарь», разбор монолога Антония. Выразительное чтение отрывков, подготовка к заучиванию наизусть.	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	1
18.	Классическое и современное искусство. Промежуточная контрольная работа № 2 - монологи из трагедии «Юлий Цезарь».	Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	1
19.	Произведения искусства и отношение к ним. Трагедия Шекспира «Гамлет» как центральное произведение его творчества	Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	1
20.	Развитие языка. Композиционный и идейный центр произведения («Гамлет»).	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	1
21.	Развитие языка. Монолог Гамлета	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	1
22.	Произведения искусства и отношение к ним. Современное видение Шекспировской литературы	Эстетическое отношение к миру	1
23.	Классическое и современное искусство. Промежуточная контрольная работа № 3 - творчество У.Шекспира	Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	1
24.	Развитие языка. Английская литература эпохи Просвещения.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире	1

	культурно-историческая справка. Эпос как род литературы, роман как центральный жанр «века разума»		
25.	Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. Д. Дефо, жизнь и творчество.	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	1
26.	Произведения искусства и отношение к ним. «Робинзон Крузо». Образ Робинзона как идеал цивилизованного человека.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	1
27.	Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. Дж. Свифт, жизнь и творчество.	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	1
28.	Произведения искусства и отношение к ним. «Путешествие Гулливера. Сатирическое изображение английского общества в романе Свифта.	Осознанность в принятии традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	1
29.	Классическое и современное искусство. Просветительские аспекты романов Дефо и Свифта (сопоставительный анализ отрывков).	Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	1
30.	Классическое и современное искусство. Промежуточная контрольная работа № 4 - английская литература эпохи Просвещения	Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	1
31.	Развитие языка. Английская литература эпохи романтизма: культурно-историческая справка. Лирика как род литературы	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире	1
32.	Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. Джордж Гордон Байрон, жизнь и творчество.	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	1
33.	Произведения искусства и отношение к ним. Неоконченная поэма Байрона «Дон Жуан». Метаморфозы образа «Дон Жуана» в литературе и культуре	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	1
34.	Классическое и современное искусство. Итоговая контрольная работа – английская литература эпохи романтизма.	Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	1
35.	Классическое и современное искусство. Урок-экскурсия по	Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а	1

	литературным периодам.	также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	
--	------------------------	---	--

11 класс

№	Элементы содержания учебного предмета	Элементы содержания программы воспитания	Кол-во часов
1.	Развитие языка. Литература викторианского реализма. Социально-политический и культурный контекст эпохи. Понятие об объектной организации литературного произведения. Входная контрольная работа.	Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	1
2.	Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. Чарльз Диккенс, жизнь и творчество. Эволюция художественной манеры Диккенса. Приемы построения литературного характера и их типология.	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	1
3.	Произведения искусства и отношение к ним. Роман «Николас Никлби». Анализ характеров Николаса, Сквирсов, Смайка.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	1
4.	Произведения искусства и отношение к ним. Роман «Домби и сын». Анализ характеров мистера Домби и Пола	Осознанность в принятии традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	1
5.	Классическое и современное искусство. Кинематографическое воплощение образов Диккенса.	Эстетическое отношение к миру	1
6.	Развитие языка. Литература рубежа XIX-XX веков. Социально-политический и культурный контекст эпохи. Понятие о психологизме как основе художественного образа.	Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	1
7.	Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. Оскар Уайлд, жизнь и творчество. Эстетика декаданса как особое мироощущение и состояние культуры.	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	1
8.	Произведения искусства и отношение к ним. Сюжет романа «Портрет Дориана Грея» Портрет как метафора «психологического зеркала» героя. Кинематографическое воплощение образов О. Уайлда	Эстетическое отношение к миру. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	1
9.	Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. Дж. Б. Шоу, жизнь и творчество. Эстетика модернизма.	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-	1

		исследовательской, проектной и других видах деятельности	
10.	Произведения искусства и отношение к ним. Комедия «Пигмалион», истоки сюжета. Ремарки как способ передачи внутреннего состояния героев. Анализ приемов психологизма	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	1
11.	Классическое и современное искусство. Современное воплощение образов Дж.Б.Шоу.	Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	1
12.	Развитие языка. Английская литература на пути к модернизму.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире	1
13.	Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. Г.Джеймс, жизнь и творчество. Понятие о субъектной организации художественного текста. Классические формы повествования (от 1-го и 3 лица, «всезнающего» автора)	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	1
14.	Произведения искусства и отношение к ним. Повесть «Поворот винта» Проблема недостоверного рассказчика. Анализ эпизода.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	1
15.	Классическое и современное искусство. Промежуточная контрольная работа № 1 – литература Великобритании.	Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	1
16.	Произведения искусства и отношение к ним. У истоков американской литературы. Отражение культуры коренных американских народов в «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло.	Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	1
17.	Развитие языка. Американские «просветители», особенности литературной ситуации в Америке. Жизнь и творчество В. Ирвинга.	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	1
18.	Произведения искусства и отношение к ним. «История Нью-Йорка». Современная жизнь героев Ирвинга.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире	1
19.	Новелла В. Ирвинга «РипванВинкль», отражение эпохи и быта американских поселений. Промежуточная контрольная работа № 2 - литература американских "просветителей".	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире. Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	1
20.	Развитие языка. Американские романисты начала XX века. Становление американской	Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм	1

	литературы.	общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	
21	Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. М. Твен, жизнь и творчество.	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	
22	Развитие языка. Понятие о литературном конфликте. Типы и виды литературного конфликта. Рассказ М. Твена «Как меня выбирали в губернаторы». Специфика внешнего социального конфликта.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	1
23.	Классическое и современное искусство. Кинематографическое воплощение образов М. Твена. Промежуточная контрольная работа № 3 - литературный период романизма в Америке.	Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	1
24.	Развитие языка. Расцвет жанра короткого рассказа в Америке начала XX века. Поэтика жанра короткого рассказа, способы комплексного анализа литературного произведения.	Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	1
25.	Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. О.Генри, жизнь и творчество.	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	1
26.	Произведения искусства и отношение к ним. Рассказ «Из любви к искусству»: комментированное чтение, составление плана комплексного анализа текста	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	1
27.	Произведения искусства и отношение к ним. Рассказ «Неоконченная история»: комментированное чтение, совместный анализ текста.	Эстетическое отношение к миру	1
28.	Классическое и современное искусство. Промежуточная контрольная работа № 4- творчество О. Генри.	Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	1
29.	Развитие языка. Американская литература второй половины XX века. Идеино-тематическая структура художественного произведения.	Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	1
30.	Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. Жизнь и творчество К. Кизи. Роман «Полет над гнездом кукушки»	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	1

31.	Произведения искусства и отношение к ним. Тема свободы в романе. Кинематографическое воплощение образов Кизи.	Осознанность в принятии традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	1
32.	Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. Дж. Д. Сэлинджер, жизнь и творчество. Роман «Над пропастью во ржи».	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	1
33.	Произведения искусства и отношение к ним. Тема детства в романе. Холден Колфилд как собирательный образ своего поколения.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	1
34.	Классическое и современное искусство. Современная американская литература. Итоговая контрольная работа	Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	1
35.	Классическое и современное искусство. Урок-экскурсия по пройденным литературным периодам	Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575829

Владелец Стихина Римма Борисовна

Действителен с 24.02.2021 по 24.02.2022