

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
гимназия №13 г. Екатеринбурга

РАДУГА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Сборник научно-педагогических и методических
разработок педагогов гимназии

Выпуск 4



Екатеринбург
2025

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – гимназия № 13
г. Екатеринбурга



РАДУГА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Сборник научно-педагогических и методических разработок педагогов

МАОУ – гимназии №13

Выпуск 4

г. Екатеринбург

2025

Радуга педагогических идей. Сборник научно-педагогических и методических разработок педагогов МАОУ – гимназии № 13. / Составители: Р.Б. Стихина, директор гимназии, С.М. Антонова, заместитель директора по научно-методической работе.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – гимназия №13.

Выпуск 4 / под ред. Р.Б. Стихиной, С.М. Антоновой; МАОУ – гимназия № 13 - Екатеринбург, 2025. – 88с

Рецензент: к.ф.-м.н. Н.Е. Мисюра

В сборнике представлены материалы научных и методических разработок педагогов гимназии за 2023-2024 и 2024-2025 учебные годы по направлению «Формирование системы научно-методической поддержки эмоционального благополучия школьников в образовательном учреждении», а также в рамках юбилейного года: в 2025 году указом Президента Российской Федерации от 16 января 2025 г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества» в России проводится Год защитника Отечества. Этот год объявлен с целью сохранения исторической памяти, в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и в знак благодарности ветеранам и участникам специальной военной операции Все материалы соответствуют требованиям ФГОС общего образования. Адресуется широкому кругу педагогических и руководящих работников системы общего образования.

Материалы публикуются в авторской редакции

ОГЛАВЛЕНИЕ

МОЙ ВЕЛИКИЙ ДЕД <i>Аверина Е.Б.</i>	4
СЦЕНАРИЙ ТВОРЧЕСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЕКТА «ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ – РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ» <i>Артемяева Г.А.</i>	7
МЕТОДЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА <i>Белова М.Н.</i>	12
ПРИЕМЫ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ <i>Боброва Н.Ч., Харитонова Л.Г.</i>	17
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ, ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ КАК СПОСОБ ПОГРУЖЕНИЯ В МИР ЛИТЕРАТУРЫ <i>Брагина С.А.</i>	20
ОЦЕНИВАНИЕ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ: ПРИЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ <i>Буякова Л.С.</i>	24
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТИ <i>Вялых С.А.</i>	27
ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ <i>Гарминович Т.В., Николаева Е.О.</i>	30
ОБОСНОВАНИЕ ЗНАЧИМОСТИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ: ПОЧЕМУ ВАЖНО УЧИТЬ ДЕТЕЙ ПРИМЕНЯТЬ МАТЕМАТИКУ В ЖИЗНИ <i>Грибок В.А.</i>	33
НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ВИД ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>Заварницина В.Н.</i>	36
АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ: КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ <i>Катаева Д.С.</i>	39
ТЕХНОЛОГИИ НАСТАВНИЧЕСТВА НА УРОКАХ ФИЗИКИ: МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА <i>Коломеец У.Ю., Сафонова Н.В.</i>	42
МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ. СВЕРДЛОВСК. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ <i>Коротаев Л.А.</i>	47
НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ <i>Коротаев Л.А.</i>	57
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ) <i>Лазарева М.С.</i>	62
ПЕРЬЕВАЯ РУЧКА КАК СРЕДСТВО ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ <i>Минина Д.А.</i>	66
ИНТЕГРАЦИЯ ИНСТРУМЕНТОВ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС <i>Пономарев М.В.</i>	68
ПРОЕКТ «ГИМНАЗИЯ ЧИТАЮЩАЯ» КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ <i>Симакова А.В.</i>	73
ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО ГЕОМЕТРИИ КАК ЭЛЕМЕНТ ИНЖЕНЕРНОГО ОБУЧЕНИЯ <i>Скибицкая С.В.</i>	77
СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ В СВЕТЕ ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ. ВОСПИТАНИЕ ЛИТЕРАТУРОЙ НА КЛАССНЫХ ЧАСАХ ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ <i>Смолякова С.В.</i>	81
СТОРИТЕЛЛИНГ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ: ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ ПАТРИОТА <i>Шулепов Д.М.</i>	84

МОЙ ВЕЛИКИЙ ДЕД

*Аверина Екатерина Борисовна
учитель физической культуры,
первая квалификационная категория*



Долго размышляла по поводу написания статьи, и вот сейчас, на мой взгляд, как раз такой момент, когда важно это сделать: в связи с 80-летием Победы в Великой Отечественной войне 2025-й год объявлен в России Годом защитника Отечества, прошлый год был Годом семьи, и к статусу учителя стали относиться с особым уважением. Хотя для меня «Учитель» всегда звучит гордо. Дело в том, что мою семью можно считать настоящей учительской династией.

Моя прабабушка работала в селе Конеево Челябинской области учителем сельской школы. Это наше начало династии. А ещё есть мой Великий дед. Да, вы не ослышались, именно Великий, сейчас поймете почему.

Мой дедушка, Кузьминых Евгений Иванович (2 марта 1908 года, Екатеринбург, Пермская губерния, Российская империя – 7 октября 1987 года, Свердловск, РСФСР, СССР) – советский тренер, спортсмен, пионер фигурного катания в Свердловске. Он начал заниматься спортом в 17 лет в свердловском клубе имени Октябрьской Революции. Увлекался боксом, тяжёлой атлетикой, футболом, фигурным катанием и хоккеем с мячом. В конце 1930-х годов окончил физкультурный техникум и начал преподавать физкультуру в техникуме связи (будущем Уральском техническом институте связи и информатики). Входил в сборную города по футболу и хоккею с мячом, среди болельщиков получил прозвище Ян.

Спортивную карьеру моего дедушки прервала Великая Отечественная война. На фронтах он был дважды ранен.

«В населённом пункте Ильинское Евгений Иванович состоял наводчиком в расчете станкового пулемета, который действовал отлично при наступлении и во время контратак противника. Меткий огонь расчета дал возможность

продвигаться вперед другим подразделениям» – выписка из карточки к предоставлению медалей «За боевые заслуги».

«27 мая 1943 года во время наступления на с. Филатово тов. Кузьминых огнем станкового пулемета по немецким траншеям обеспечил возможность нашей пехоте ворваться в траншеи противника. В последующем тов. Кузьминых, вместе со старшиной, пулеметным огнем принудил сдаться в плен 9 немецких солдат. При взятии пленных тов. Кузьминых был ранен немецким офицером из автомата». Удостоен правительственной награды – ордена «Красной звезды». Дошел до Курской дуги, где был контужен и комиссован.

Вернулся в Свердловск в 1944 году инвалидом второй группы. Но спорт не оставил и стал тренером по футболу и хоккею с мячом на стадионе Пионеров и школьников (будущий спорткомплекс «Юность»).

В конце 1940-х годов мой дед всерьёз начал заниматься фигурным катанием и в 1948 году стал чемпионом РСФСР в одиночном катании на коньках (2 спортивный разряд). С начала 1950 года в Свердловске начинают проводиться регулярные соревнования по этому виду спорт, и он начинает тренировать фигуристов добровольного спортивного общества «Спартак», которые добиваются успехов на всесоюзном уровне.

В 1960-х годах основным местом работы становится кафедра физкультуры и спорта Уральского политехнического института. Под началом деда секция фигурного катания при спортивном клубе УПИ стала одной из ведущих в городе и области. Здесь он работал до пенсии.

Это все рассказывал мой дедушка, когда я, будучи ученицей, приглашала его перед 9 мая к себе в класс. И была очень горда тем, что у меня есть такой заслуженный дедушка.

Сейчас, к большому сожалению, семьи не очень часто собираются вместе, а в мое время, когда я училась в школе, все праздники и дни рождения наша большая семья собиралась вместе. Мы, дети и внуки, любили слушать истории о жизни дедушки во времена ВОВ, а он всегда говорил, что занятия спортом ему очень сильно помогали на войне.

Он остается для меня примером силы духа, воли к победе. И те воспоминания, которые остались в моей памяти, я стараюсь передавать по наследству как семейное богатство. Я им очень горжусь и благодарна за его подвиг.

Думаю, что учителем физкультуры с опытом работы 36 лет я стала не случайно. Дедушка зарядил нас своим примером, и в нашей семье моя мама стала тренером по фигурному катанию, ее родной брат, мой дядя, был учителем физкультуры, моя родная сестра тоже трудится на этом поприще, только учителем ИЗО. С уверенностью могу назвать себя счастливым человеком, так как являюсь частью такой достойной семьи, ведь в этом триединстве – гордости, династии и учителей – заключена неиссякаемая сила, способная преодолеть любые преграды.

Замечательные достижения моего славного родственника, Кузьминых Е.И.: орден «Красной Звезды» и шесть медалей «За боевые заслуги». Награждён знаком

«Ветеран спорта РСФСР», знаком «Отличник физической культуры и спорта». Судья всесоюзной категории по фигурному катанию, ветеран спорта РСФСР, отличник физической культуры и спорта. В 1985 году внесён в Книгу Почёта Свердловского областного совета ДСО «Спартак». Также занесён в Книгу памяти Министерства спорта Свердловской области под № 9.

Литература

1. Книга Памяти Министерства спорта Свердловской области.
2. Книга Почёта Свердловского областного совета ДСО «Спартак».
3. https://кировский.екатеринбург.рф/o%20rayone/rayon%20v%20litsakh/litsa_pobedy/k/kuzminykh-evgenii-ivanovich
4. <https://podvignaroda.ru/?#id=1275930305&tab=navDetailManCard>
5. <https://podvignaroda.ru/?#id=18491292&tab=navDetailManAward>

СЦЕНАРИЙ ТВОРЧЕСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЕКТА «ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ – РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ»

Артемяева Галина Анатольевна
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

*Любовь к Отечеству есть нечто больше, чем любовь.
Это чувство, которое объединяет все наши души,
наши сердца".*

Л. Н. Толстой "Война и мир"

Цели:

1. Патриотическое воспитание учащихся через художественную литературу;
2. Развитие творческих способностей учащихся;
3. Формирование опыта создания коллективной творческой работы.
4. Расширение читательского кругозора.

Оформление: электронная презентация к выступлению учащихся; Программа сценария, театральные костюмы, реквизиты.

Форма проведения: школьный фестиваль сценического воплощения классической и современной литературы.

Место проведения: актовый зал

Участники: учащиеся восьмого класса

В МАОУ - гимназии №13 г. Екатеринбурга есть замечательная традиция, связанная непосредственно с деятельностью кафедры русского языка и литературы – это ежегодный фестиваль сценического воплощения классической и современной литературы им. В.С. Рутминского. Все классы готовят свой уникальный литературный творческий проект, который представляют на гимназической сцене. Мы стремимся, чтобы каждый ученик чувствовал свою причастность к этому событию: попробовал себя в роли сценариста, режиссера, звукорежиссера, художественного оформителя, чтеца, актера.

2025 год был объявлен Годом защитника Отечества, поэтому патриотическая тема особенно актуальна на сегодняшний день. Важно, что учащиеся 8 класса при обсуждении темы предстоящего проекта сами предложили военную тему для своего выступления. Это был первый этап подготовки к фестивалю им. Рутминского.

На втором этапе учащиеся подбирали произведения классической и современной литературы о защитниках Отечества. При этом закреплялись такие важные предметные и метапредметные навыки, как самостоятельная работа с книгой и другими литературными источниками, подготовка докладов, выступлений, выразительного чтения, инсценировки и др.

Далее на основе подобранного материала был составлен сценарий литературно-музыкальной композиции «Есть такая профессия – родину защищать»

Сценарий творческого литературного проекта «Есть такая профессия – родину защищать»

1. Фрагмент из повести «Офицеры» Б. Васильева

Свет в зрительном зале выключен, сцена освещена, на экране кадр из фильма «Офицеры», звучит песня «Вечный огонь» на слова Е. Аграновича, Музыку Р.Хозака.

На сцену выходят командир Красной армии молодой боец Алексей в красных шароварах и девушка в платье, шляпке. В руках чемодан, узлы. Вдруг раздаются выстрелы, стремительно выбегает военный, командир.

Командир: - Пулеметом владеете?

Алексей: – Владею... Награжден красными революционными шароварами...

К.: – Возьмете пулемет, установите на вышке.

А: – Есть!

Алексей убегает. Комэск поворачивается к Любочке

К.: – А вы...

Командир вдруг замолк на полуслове, и Любочка со страхом ждала, что он еще скажет. А комэск молча взял чемодан, обе корзины и перенес их в тень.

– Пожалуйста, старайтесь как можно меньше бывать на солнце. Здесь оно беспощадно, мадам.

Щелкнул шпорами, резко, по-офицерски, кивнул, точно говоря непрозвучавшее, но такое для нее знакомое «Честь имею», и ушел.

Алексей вышел с пулеметом. Молча проверил прицел, просмотрел пулеметные ленты. Командир, поймав веселый взгляд Алексея, усмехнулся:

К.: – Какого года?

А.: – Второго, товарищ командир.

К.: – Значит, сразу – на курсы?

А. – Так комсомол приказал.

К. :– А жениться вам тоже комсомол приказал?

А.: – Это мой личный вопрос (*нахмурился Алексей.*)

К.: – Ваш личный? Ошибаетесь, взводный. Женитьба – дело чести вашей, а не вопроса.

Алексей растерялся настолько, что, поморгав, совсем не по-уставному протянул:

– Чего-о?..

К.: – Когда вы просите женщину вручить вам руку и сердце, вы внутренне даете самому себе слово чести, что всю жизнь будете служить ей щитом и опорой. Что в любых несчастьях, болезнях, горестях вы не покинете ее и никогда не предадите. Никогда.

А.: – Ну это – само собой

К.: – На всю жизнь – слово чести, взводный. А жизнь может оказаться длинной. Даже при нашей с вами профессии.

А.: – Какая же это профессия? Военный – это никакая не профессия. Это просто служба такая.

К.: – И долго же вы просто служить собираетесь?

А.: – До победы мировой революции.

К.: – А потом?

А.: – Когда – потом?

К.: – После победы мировой революции?

А.: – После победы? После победы я учительствовать пойду. Вот учитель – это настоящая профессия, товарищ командир эскадрона.

К.: – А я, представьте себе, всю жизнь гордился своим делом. И отец мой им гордился, и дед. Другие знатностью гордились или богатством, а мы – профессией.

А.: – Что же это за профессия такая?

К.: – Родину защищать. Есть такая профессия, взводный: защищать свою родину.

Актеры уходят, снова звучит музыка из фильма, на сцене - чтецы.

Читают стихотворения:

- Е.Нефедова «Время героев». *(Можно поделить стихотворение на нескольких чтецов)*
- А. Дистерверг «Живем мы посреди большой России»

Ведущий 1. Наша Родина имеет богатую историю, каждая ее страница вызывает у нас неподдельное чувство гордости. Немного воображения... и прошлое "оживет" перед вашими глазами.

Чтец:

- Стихотворение А.Блока «Скифы»

Ведущий 2. Широко и безбрежно раскинулась земля русская. Волей и простором все дышало вокруг. И люди жили на этой благодатной земле, светлые, душевные, талантливые.

Танец девочек-гимнасток

Ведущий 1. Предки наши умели землю свою от врагов защищать, а их-то у нашего народа было немало.

- Гоголь «Тарас Бульба» Речь о товариществе (*Монолог Т. Бульбы в сокращении, читает ученик*)

«Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство! Вот на чем стоит наше товарищество! Нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породнится родством по душе, а не по крови может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. Нет, братцы, так любить, как русская душа, никто не может!»

Ведущий 2. Перевернем еще одну страницу нашей Российской истории. Год 1812... К этому времени Россия стала уже могущественным государством.

Ведущий 1. 12 июня 1812 года император Франции Наполеон во главе своей 600-тысячной армии напал на Россию. Началась Отечественная война, началась всенародная освободительная борьба...

Чтец:

- **стихотворение М.И. Цветаевой «Генералам двенадцатого года»**

Ведущий 1. От войны 1812 года до Великой Отечественной войны 1941—1945 годов страна наша пережила много всяких испытаний. Это были годы великих свершений, переворотов, открытий и достижений. Однако все испытания померкли перед новым всенародным горем, которое обрушилось на мирных людей неожиданно.

(*На сцене чтецы*)

- Ю. Друнина «В канун войны
- Н. Ушаков «Завтра рощ испугаются птицы»

Ведущий 1. Запричитала, застонала вся земля наша. Заголосила раненая Родина.

Ведущий 2. И встали, поднялись на защиту ее сыновья и дочери. Шли на фронт от мала до велика. Шли вчерашние школьники, мальчишки и девчонки...

- Б. Васильев «А зори здесь тихие», инсценировка фрагмента повести, когда девушки-зенитчицы во главе со своим командиром Васковым отправляются на перехват немецких разведчиков. Инсценировку можно сопровождать кадрами из фильма «А зори здесь тихие...»
- Ю. Друнина «Зинка» (*чтение по ролям, две ученицы*).

Ведущий 1 Война оборвала жизнь совсем еще юных девушек. А ведь каждая из них должна была стать матерью и ли уже была ею, как, например, Рита Осянина.

Ведущий 2 Война – это страшное горе для матерей

- В. Ежов «Баллада о солдате».
- Дементьев А. «Баллада о матери»

- «Ты же выжил, солдат» на слова М. Агашиной, музыку В.М. Мигули (*после сольного 1 куплета выходят на сцену все участники композиции, заканчивают исполнение песни хором*)

В заключение могу отметить, что каждый ученик класса выбрал свое поле ответственности в осуществлении проекта. Образовались группы актеров, чтецов, художественных оформителей, которые отвечали за звуковое и световое решение проекта. Таким образом, состоялось 100% участие коллектива в проекте, посвященном Году защитника Отечества.

Литература

1. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: Аркти, 2007.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.
3. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»
4. <https://school-97.edusite.ru/p180aa1.html>. «Основные стадии выполнения творческого проекта».

МЕТОДЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Белова Марина Николаевна

*Заместитель директора, учитель английского языка,
высшая квалификационная категория*

Малина Любовь Павловна

*учитель английского языка,
высшая квалификационная категория*

Проблема образовательных достижений, качества образования, его эффективности всегда была в центре внимания педагогов и исследователей. Но сегодня она приобретает особую значимость. Если рассматривать образование как серьёзную философскую категорию, отвечающую за обретение Образа Человека, а не просто как прикладную практику, которая помогает подрастающему поколению адаптироваться к окружающему миру, то как раз-таки театр выполняет функцию исследования возможностей внутреннего человека. Важно понимать, что сами механизмы театральной педагогики заложены в природе человеческого развития.

Взлеты интереса к практикам театральной педагогики наблюдались в конце 1950-х – начале 1960-х годов, а потом в 1980-1990-х годах. Очередной подъем произошел в конце 2010-х годов.

Сейчас, когда разрабатываются новые программы, очень важно оглянуться назад, на весь имеющийся опыт, и разумно им воспользоваться. Первое, что важно и нужно понять: театральные практики в школе не ограничиваются развитием школьных театральных коллективов, это лишь верхушка айсберга. Нарботанные к сегодняшнему дню театральные практики в образовании позволяют решать многие задачи в повседневном школьном образовании. Они прекрасно входят в любой общеобразовательный урок, в проектную и иную внеурочную деятельность, в процесс создания любых школьных событий. Театральные практики помогают решить проблемы обучения в профильных классах (в классах с одаренными детьми и в классах коррекции), а также в области инклюзивного образования в самом широком понимании.

Такое проживание может случиться на уроке математики в первом классе, где «магическое ЕСЛИ БЫ» превращает детей в цифры и знаки. И тогда «Плюсик» стремится всех соединить, а «Минусик» всех оторвать друг от друга, и знаку «Равно» надо всех уравновесить, пока цепочка из людей-чисел и людей-знаков не изменилась.

А может случиться на уроке географии в средней школе, где отважным средневековым путешественникам нужно изобрести способ ориентироваться в океане. А также это может произойти при подготовке старшеклассниками квеста или праздника для малышей.

Это может происходить где угодно, в том случае, если мы активно действуем «в сфере воображения».

Каким образом использование театральных практик сегодня откликается на те надежды и чаяния, которые есть у всех участников образовательного процесса?

Что касается детей и подростков, во-первых, это удовлетворяет потребность в неформальном содержательном общении, помогает осознать и проработать свои чувства и переживания (для этого у них сегодня слишком мало места и времени). Во-вторых, дает необходимые практики релаксации и саморегуляции. В-третьих, создает потребность в продуктивной творческой самореализации.

Что касается родителей — это возможность осознать себя как родителя, отследить собственные ошибки в воспитании, исправить то, что мешает пониманию и принятию собственного ребенка. И это помимо столь важного запроса на помощь в сохранении продуктивного психологического состояния ребенка. Да и родителя, собственно, тоже.

И, наконец, учитель. Успех любого начинания будет зависеть от того, насколько учителю будет комфортно внутри театральных практик, насколько они помогут ему развиваться, получать удовольствие от собственного творческого труда.

Учителям освоение театральных практик даёт инструменты, позволяющие эффективно организовать работу, удерживать внимание и динамику образовательного процесса, развивать профессиональную культуру. И — что может быть особенно важно — предохранить от профессионального выгорания!

Профессиональное развитие учителя можно рассмотреть в контексте использования театральных технологий, как развитие творческого потенциала на основе эффективного взаимодействия и формирования навыков создания содержательной творческой образовательной среды. Любому учителю необходимо уметь:

- строить эффективные взаимоотношения;
- мыслить ассоциативно для того, чтобы находить общие смысловые поля в интегративном пространстве различных предметных областей;
- обладать внутренним видением и предвидением; уметь моделировать в воображении предполагаемый результат.

Возникает вопрос: «Должен ли учитель быть актером?». Несомненно!

При проведении какого-либо мероприятия, будь то урок или конкурс, фестиваль или классный час, нужны навыки режиссера, сценариста, актера и постановщика. Публичность и воздействие на умы, чувства зрителей-учеников — вот что связывает эти две профессии. Педагог адресует свои слова не просто к человеку, а к памяти, к чувству, к мысли, к его воле — как и актер. Более того, учитель должен быть заразительным, убедительным, артистичным, и только это обеспечит ему успех. Актер живет в процессе репетиций, как учитель живет в процессе подготовки к урокам. Он развивает свою способность ярко мыслить, эмоционально воздействовать, захватить интерес с первой секунды и держать до самого конца.

Ах, если бы в программы подготовки учителей входил курс актерско-педагогического мастерства! Каков бы был КПД наших способностей! Как бы пластична была наша нервная система! Какие бы уникальные механизмы восприятия и переключения она могла создавать!

Предлагаем вниманию педагогов опробованную авторами серию простых упражнений для учителя – актера.

Упражнение 1. Одна рука на животе, другая на груди, для контроля за правильным выполнением упражнения. Глубокий медленный вдох через нос: расширяем при вдохе живот, затем расширяем грудную клетку, далее ключичный отдел. Делаем выдох в обратном порядке, в конце освобождаем живот, слегка втягивая его в себя. Повторяем 5-7 раз.

Упражнение 2. Обращаем внимание на положение тела: стоим прямо, спина прямая, руки вдоль туловища или за спиной, голова не опущена и не запрокинута вверх. Произносим на одном выдохе, не добывая воздух:

*А это веселая птица синица,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме, который построил Джек.*

Упражнение 3. Произносим фразу «Родительское собрание состоится в пятницу в 17 часов» с интонациями: восхищения; удивления; сочувствия; сожаления; гнева.

Упражнение 4. Пробуем изобразить правило жестами и мимикой, например: «От перемены мест слагаемых сумма не меняется»

Педагогическая режиссура тесно связана с педагогическим артистизмом. Только если педагог-режиссер отвечает за взаимодействие, педагог-актер скорее за искусство управления собой.

На сегодняшний день театральной педагогикой разработана богатейшая система упражнений и тренингов, развивающих внимание, воображение, ассоциативное мышление, память, способность к действию и другие элементы творчества. Осваивая их, педагог обретает знание механизмов восприятия, взаимодействия, природы творческого процесса.

Стать режиссером образовательной среды в данном случае не метафора, а призыв к действию (в переводе «режиссер» (фр. *regisseur*, от лат. «управляю») означает «управитель, распорядитель»).

Каковы особенности деятельности педагога-режиссера?

- продумывать все детали и нюансы, чтобы в своей деятельности быть свободным и творить;
- владеть предметом настолько, чтобы внимание было сосредоточено в основном на реакции участников, средствах включения их во взаимодействие;
- создавать живую, напряженную, творческую ситуацию, в которую включены все участники.

Если рассматривать образовательное событие в логике драматургии, то можно представить его этапы как композицию и увидеть, как они коррелируются с этапами урока!

Пролог	Повествование о событиях, предшествующих основному действию	Организационный Этап
Экспозиция	то, что предшествует общению	Мотивация
Завязка	начало взаимодействия	Актуализация знаний
Развитие действия	основные события взаимодействия	Поиск решения
Кульминация	самое яркое и интересное событие	Решение задачи
Развязка	выход из общения	Обсуждение
Эпилог	повествование о событиях, последующих за основным действием	Рефлексия

Таким образом, педагог – режиссер выстраивает образовательное событие так, чтобы основным его содержанием были продуктивная деятельность каждого и личностное взаимодействие между всеми участниками.

Вот несколько упражнений учителя-режиссера на разных этапах урока.

Пролог – Организационный Этап

- «Садится тот, на кого я посмотрю»
- Произвольный выбор команды: отвернуться от класса, попросить бесшумно встать столько детей, сколько пальцев на руке вы показываете;

Экспозиция – мотивация

- Придумать определение к понятию \ отгадать понятие по определению;
- Придумать ассоциацию к понятию \ отгадать понятие по ассоциациям.

Завязка – Актуализация знаний

- При проверке домашнего задания один озвучивает ответ, еще несколько «пишут» в воздухе;
- «Волшебная палочка» – быстрые ответы по цепочке, Например, таблица умножения на 3, неправильные формы глагола, герои литературного произведения. Отвечающий передает другому условный предмет.

Развитие действия – поиск решения, кульминация – решение задачи

- Примеры работы с текстом:
 - чтение под музыку;
 - чтение с пропусками гласной\ существительных \глаголов\ артиклей;
 - пересказ от лица другого героя или предмета;
 - интервью с явлением;
 - розыгрыш явления без слов;

Развязка – обсуждение, Эпилог – рефлексия

- "Ромашка Блума" или «ромашка вопросов и ответов».

В режиссерской экспликации, в разборе, есть такое понятие как «событие». И это понятие – одно из основных. Событие должно затрагивать всех участников сцены.

Многие учителя, конечно, продумывают интереснейшие планы урока, стараются построить урок так, чтобы он стал событием... но для учеников - с самим учителем изменения не происходит, для него это чаще успешное осуществление заранее задуманного.

А выстроить урок режиссерски – это, скорее, создать условия для того, чтобы событие произошло, возникло непосредственно на уроке, в том числе и с учителем, чтобы уроки не становились для него стопроцентно предсказуемыми. Тогда и ученики более активны, и у учителя, интерес, к тому, что он делает никогда не угасает.

PS: заинтересованным лицам авторы рекомендуют для изучения работы педагогов В.М. Букатова и А.П. Ершовой, а также сайт театральная педагогика.рф (<https://tp.mgpu.ru/>)

Литература

1. Baker, D. 'Drama and Theatre in Education', journal of Cttricttl! 171Z Studies, 1973.
2. Boal, A. Games for Actors and Non-Actors, translated by Adrian Jackson, London, Routledge, 1992.
3. Bolton G. 'Changes in Thinking about Drama in Education', Theory into Practice, 1985.
4. Mandie M. Moore Using dr Using drama as an effective method to teach elementary students. Senior Honors Theses & Projects Honors College. Eastern Michigan University. DigitalCommons@EMU, 2004.
5. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 1997.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992.
7. Ершова А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МПСИ, 1998.
8. Ершова А.П. Нескучная школа. Пособие для учителей по социоигровым технологиям обучения и воспитания. С-Петербург, 2004.
9. Задорина О. С. Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления): учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2013.
10. Косинец Е. И. Театральная педагогика в современной школе / Е. И. Косинец, Т. А. Климова, А. Б. Никитина // Искусство. Все для учителя. - 2012. - № 8.
11. Петрова Е. А. Жесты в педагогическом процесс: учебное пособие к курсу "Основы педагогического мастерства" / Е. А. Петрова. - М.: Московское городское педагогическое общество, 1998.
12. Театр, где играют дети: учеб. - метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / И. Б. Белюшкина и др.; под ред. А. Б. Никитиной. - М.: Владос, 2001.

Электронные ресурсы:

1. Букатов Вячеслав Михайлович, Ершова Александра Петровна «Театр – детям» www.kids.teatr-live.ru
2. «Недоросль» www.nedorosl.com
3. Образовательный беспризовой фестиваль-семинар детских театральных коллективов «Маленький спектакль» vk.com/club182478877
4. «Театральные каникулы» vk.com/club66575518

ПРИЕМЫ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Боброва Наталья Ченгезовна
учитель английского языка,
высшая квалификационная категория

Харитонова Лидия Гелиевна
учитель английского языка,
высшая квалификационная категория

Изучение иностранного языка в младшем школьном возрасте требует особого подхода. Дети воспринимают информацию лучше, когда обучение проходит в игровой форме и сопровождается яркими образами. Одним из эффективных инструментов является мнемотехника – система методов, направленных на облегчение запоминания и воспроизведения информации. Эти приемы опираются на использование естественных возможностей человека: воображения, внимания, мышления. И чем интереснее для ребенка будет процесс запоминания, тем он будет эффективнее. Дети по-разному воспринимают материал и поэтому мы подбираем приемы мнемотехники с учетом основных типов восприятия информации для аудиалов, визуалов и кинестетиков.

Из множества существующих приемов мы в своей практике использовали следующие:

- **Метод визуализации** – это запоминание слова с помощью подключения к процессу различных органов чувств, например, слуха, обоняния, осязания и др. Алгоритм использования данного приема состоит в том, что, ставя себе целью запомнить слово, учащийся должен «ощутить» его всеми органами чувств (увидеть, как оно выглядит, почувствовать его вкус, цвет, запах, услышать звуки, которые может издавать объект запоминания) и как можно точнее представить себе данный объект. Например, изучая тему «Домашние животные», мы слушаем аудиозапись со звуками, которые издают различные животные, и стараемся назвать, нарисовать, мимически изобразить это животное.
- **Цветовая ассоциация.** Выделение разных частей речи в тексте, поиск неправильных глаголов, существительных помогает запоминанию. Например, все глаголы можно выделять красным, существительные – синим, а прилагательные – зелёным цветом. Например, при изучении темы «Сравнительные степени прилагательных», простые прилагательные выделяются желтым цветом, а прилагательные в сравнительной или превосходной степени красным.
- **Метод физических реакций** идеально подходит для кинестетиков. Принцип этого метода заключается в том, что учащиеся должны изобразить движения, связанные с запоминаемым словом, например *fly, jump, sit, stand*,

и тд., также для тренировки написания и лучшего запоминания слов предлагается писать слово по буквам на ладошке у партнера, который в это время отвернулся и старается угадать слово целиком.

- **Метод создания яркого образа или впечатления.** Для запоминания новых слов детям надо расслабиться, закрыть глаза и представить себе, что они находятся на зеленом лугу, где надо высадить запоминаемое слово большими желтыми цветами. Берем по одному цветку и высаживаем, проговаривая вслух каждую букву.
- **Метод рифмовок и песен.** Запомнить склонение грамматической структуры глагола *to be* бывает не совсем просто для младших школьников, а вот если взять всем знакомую мелодию «В лесу родилась елочка», а вместо слов спрягать

I am	} 2 раза
You are	
He is	
She is	
We are	
You are	
They are	

Запоминание проходит весело и с большим успехом.

Использование **джазовых чантов** при изучении грамматических структур, особенно, если «чантирование» сопровождается хлопками, подтанцовыванием или имитацией действия, вызывает положительные эмоции и непроизвольное запоминание структуры. Например, структура Present Continuous, джазовый чант “I’m walking”, где ребенок рассказывает-солирует куда он/она идет, используя определенный ритм, остальные дети поддерживают ритм и подпевают хором.

- **Прием «необычный контекст»** делает запоминание слов веселой игрой, в которой разрешается выдумывать всякие нелепые фразы, предложения и истории. Они могут быть связаны с личностью самого ребенка или сказочного персонажа. Например, вместо того чтобы сказать *A tall giraffe and a small mouse*, ребенок говорит *A tall mouse and a small giraffe*. Можно сделать зарисовку нелепого зоопарка, таким образом, присвоив животным несвойственные им образы.
- **Ассоциативные картинки** – это метод, когда дети вписывают слово в его образ. Можно предложить учащимся нарисовать картинку, изображающую слово и вписать это слово внутрь картинки. Например, слово *apple* можно вписать по контуру картинки, придав форму яблока. Или слово *wave* записывается в виде волны.
- **Игра Memory.** Карточки с изображениями и словами – отличный инструмент для запоминания лексики. Дети играют в «найди пару», открывая карточки и запоминая их расположение. Например, на одной карточке изображена коробка, а на другой написано слово “box”.

Мнемотехника делает процесс изучения английского языка в начальной школе интересным и эффективным. Использование рифм, ассоциаций, движений, цветов и игровых методов помогает детям запоминать новую лексику и грамматические конструкции легко и непринуждённо. Включение этих методов в учебный процесс позволяет значительно повысить мотивацию детей и качество их знаний. Важно комбинировать разные техники, чтобы каждый ребёнок нашёл наиболее удобный для себя способ изучения языка. Благодаря этому обучение становится не только полезным, но и увлекательным процессом, который пробуждает у детей интерес к английскому языку и культуре.

Литература

1. Власенко Н.И., Е.В. Наумов Е.В. Функционирование речевого акта комиссива в различных ситуациях – Russian Linguistic Bulletin. — 2022 — № 1(29)
2. 1 Зиганов М. А., Козаренко В. А., Семин А. М. Техника запоминания иностранных слов (запоминание на основе визуального эффекта). М.: Образование, 2012 – 144 с.
3. Матвеев С. Феноменальная память: Методы запоминания информации /2-е издание - М.: Альпина Паблишер, 2013

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ, ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ КАК СПОСОБ ПОГРУЖЕНИЯ В МИР ЛИТЕРАТУРЫ

Брагина Светлана Александровна
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

В наш нечитающий век, когда молодёжь, скорее, предпочитает компьютер книге, первой необходимостью является поиск действенного способа пропаганды чтения. Как привлечь внимание современных школьников на произведения классики и современной литературы? Как вернуть современного ученика к книге? Как помочь ему понять, что книга – основа духовности человека? Над этими вопросами задумывается каждый учитель литературы. Среди множества методов активизации чтения (эффективных и не очень) в педагогической деятельности кафедры словесности эффективно используем несколько:

Театр – помощник в воспитании школьников. Он пробуждает активность детей, оказывает огромное эмоциональное воздействие, способствует развитию воображения. Каждый раз, входя в мир театра, ребёнок делает для себя пусть небольшое, но открытие, проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями, а вместе со всем этим постигает простую и сложную одновременно, поучительную и удивительную правду жизни.

Традиционно ярким событием в жизни нашей гимназии является фестиваль творческого воплощения имени В.С. Рутминского. Это праздник сценического *воплощения*, центром которого является *литература* – классическая и современная, поэзия и проза. Умение показать индивидуальное видение художественного слова на сцене и в то же время соответствовать общей литературной концепции коллектива – большая работа, которая становится достижением участников фестиваля – учащихся с 5 по 11 классы.

Задача учителя – создать не только оптимальные условия полноценного проявления индивидуальных творческих способностей личности ребенка и самопрезентации, но и формировать навыки сотрудничества, коммуникации.

Классные коллективы выбирают литературное произведение или определённую тему для театрализации, пишут сценарий, учат стихи и распределяют роли, готовят реквизит и костюмы (часто с привлечением родителей), чтобы представить свое выступление в актовом зале гимназии перед другими классами в параллели и родителями.

Отдельные коллективы классов представляют видеозаписи своих литературных проектов, выступая не только в качестве чтецов, но и в качестве сценаристов, операторов, монтажеров, что позволяет нам поистине расширить диапазон творчества и повысить интерес к искусству слова.

Фестиваль – уникальное явление в культурной жизни гимназии №13. Он существует с 2005 года. Формат этого ставшего традиционным события не вкладывается в привычные рамки конкурса чтецов. В нем нет победителей и

побеждённых – есть общность интересов, творческий порыв, единение в воплощении замысла. Этот фестиваль является демонстрацией культуры и одновременно особенностей школьных коллективов – их литературных предпочтений, отзывчивости на силу художественного слова, способности эту силу выразить. Он ежегодно удивляет зрителей яркостью исполнения, эстетикой сценического действия, глубиной осмысления сложных литературных произведений.

Вспоминает Соловьёв Роман, ученик 6б класса, корреспондент гимназической газеты «Форточка»:

«Фестиваль им. В.С. Рутминского – завораживающее зрелище! Незабываемое событие... Вот сидишь в актовом зале гимназии, ждёшь очереди своего класса, и внутри начинает всё сжиматься. Наплывает волнение... и вдруг объявляют ваш класс, и сразу нахлынет ответственность: сделать всё качественно. Каждый в проекте — это необходимый винтик в огромном механизме, и этот двигатель может идти к победе, если винтики в порядке, «смазаны». Само участие в фестивале проходит как один миг, и сразу же начинаешь думать: «Я что-то сделал не то или, может быть, где-то что-то забыл», но в итоге понимаешь, что всё получилось отлично! После окончания фестиваля и подведения итогов как будто начинаешь забывать... Однако спустя год снова Фестиваль, и вот ты снова сидишь в зале и ожидаешь очереди своего класса, но уже с другими идеями, сценарием и уровнем подготовки. До встречи, Фестиваль!»

Дважды, пройдя школу театрализации на фестивале, коллективы моих учеников становились лауреатами и победителями Городских конкурсов, представляя литературно-музыкальные композиции по творчеству А.Грина «Алые паруса мечты» и лицейскому периоду в творчестве Пушкина.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, формированию эстетического и художественного вкуса.

Ещё одним способом погружения в мир литературы является музейная педагогика и выездные экскурсии по литературным местам.

Литературный музей тесно связан с жизнью и творчеством писателя, представляя наследие выдающихся людей. Литературные экскурсии формируют эстетические и этические представления посетителя, обучают и воспитывают, декларируя гуманистические принципы, «сеют разумное, доброе, вечное».

Сначала мы с ребятами готовили коллективные творческие проекты на тему «Литературная Россия»: совершили заочные экскурсии «Литературные места Урала», «Петербург литературный», «Москва в произведениях русских писателей», «В гостях у Чехова: Таганрог, Москва, Мелихово, Ялта, Гурзуф», «Памятники литературным героям».

Потом по инициативе учеников совершили экскурсии в музеи Екатеринбурга.

Особенно сильно запомнилась моим шестиклассникам экскурсия в музей Ф.М. Решетникова, или, как его называют, «Музей почтового подворья». Ребята не только познакомились с жизнью и творчеством уральского писателя, узнали об истории почтового дела в России, но и приняли участие в конкурсе сочинений «Почтальон – герой нашего времени». Лучшие работы были представлены на праздновании дня рождения писателя, которое состоялось 27 октября в музее Решетникова. Кроме этого, мы подготовили инсценировку отрывка из повести «Макся», которая рассказывает о жизни почтальона в России.

Далее совершили туристические поездки в Петербург с посещением Лицея Пушкина, музея на Мойке, 12, музея Некрасова и Александра Блока.

В Крыму посетили музеи Чехова, Пушкина и Александра Грина.

Во время поездки в Тобольск мы были в краеведческом музее, где рассказали о творчестве Ершова, а также посетили сквер Ершова, в котором представлены скульптуры героев из поэмы. Очень захотелось прочитать известную литературную сказку Ершова «Конёк-горбунок».

Мы не просто приходим в музей, проводим там какое-то время и уходим заниматься своими делами, забыв обо всем, что там видели и слышали. Мы учимся! Учимся познавать литературу и окружающий мир. Связывая жизнь писателя, его творчество со всей культурной, литературной жизнью страны, ребята развивают знание отечественной истории. Да и просто литературный музей воспитывает культурного, интеллигентного человека, даёт богатейший материал для воспитания патриотизма, приобщения к истории родной страны.

Уроки в музеях способствуют укреплению связи полученных знаний с жизнью; повышению научности обучения; расширению кругозора; развитию личности учащихся. Не менее важным продуктом исследования можно считать повышение интереса к учебе у обучающихся: улучшение успеваемости; создание самостоятельного проекта; повышение активности на уроках литературы; создание отчетов, презентаций, сообщений, видеороликов о посещенных занятиях в музеях.

Для повышения уровня филологической культуры, обогащения личностного опыта и особого погружения в творчество поэтов и писателей учителя кафедры словесности регулярно осуществляют выездные интенсивные модули в различные регионы Российской Федерации (на Алтай к В. Шукшину, в Дагестан к Р. Гамзатову, в Нижний Тагил к Б. Окуджаве, в Волгоград к поэтам-фронтовикам, в Калмыкию к национальным поэтам, в Далматово, Шадринск к уральским поэтам, в Тобольск к П.П. Ершову, в Санкт-Петербург к А.С. Пушкину, А. Блоку, А. Ахматовой, в Орел и Спасское-Лутовиново к И.С. Тургеневу, Н. Лескову и А. Фету). Это способствует получению новых знаний по предмету на более высоком уровне, создает эмоциональную связь с изучаемыми на уроках авторами и их произведениями.

Знакомство с экспозициями позволяет сформировать представление о литературном музее как о пространстве для реализации дидактических принципов обучения.

Литературный музей является подлинным очагом духовного,

патриотического, культурного воспитания как для ученика, так и для учителя.

Литература

1. Дубова М.А., Озерова Н.В. Образовательные траектории изучения предметной области «Филология» в школе //Педагогическое образование и наука. -2022. - № 2. - С. 55-60.
2. Костина И.Б. Потенциал культурно-образовательного проекта «Театр у школьной доски» в эстетическом и социальном развитии личности //Вестник Бурятского государственного университета. - 2017. - № 1. С. 94-101.
3. Пеня Т. Г. Театральная деятельность и развитие личности // Искусство и образование. М. 2001. С. 23-27.
4. Слепцова И.Ф. Современное образование в изменяющемся мире // Педагогическое образование и наука. - 2022. - № 1. - С. 26 - 30.

ОЦЕНИВАНИЕ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ: ПРИЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

*Буякова Лилия Сергеевна
учитель истории и обществознания,
высшая квалификационная категория*

Согласно Закону Российской Федерации «Об образовании» содержание образования должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (ФГОС) определяет направленность образования на личностное развитие детей: приобретение опыта разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания, подготовки обучающихся к осознанному и ответственному выбору жизненного и профессионального пути. Особо подчеркивается, что с появлением образовательных стандартов и внедрением ФГОС большое и серьезное внимание стало уделяться оцениванию деятельности обучающихся на уроках.

Проверка результатов усвоения знаний всегда являлась обязательным компонентом процесса обучения. На данный момент проблема оценочной деятельности в школьной практике и педагогической деятельности остается одной из наиболее актуальных, что ставит процедуру оценки в особое положение. Теперь ключевой фигурой урока является не учитель, а сам ученик. Он должен ставить перед собой цели, задачи, видеть проблемы и находить на них ответы и что самое главное – оценивать себя. Но чтобы научить ребенка составлять причинно - следственные связи, делать выводы, анализировать, давать оценку своим знаниям, необходимо изменить подход к процедуре оценивания работы на уроке.

Слово «контроль» в современных условиях употребляется редко, оно практически повсеместно заменяется таким понятием в педагогической науке, как современные средства оценивания уровня сформированности универсальных учебных действий обучающихся, а критериальное оценивание занимает здесь первое место. Оценка обучающегося на уроке теперь направлена на стремление улучшить свою отметку, но для этого надо сначала заинтересовать, вовлечь в процесс оценивания.

Применение критериального оценивания учителем на уроке может помочь ребенку снизить тревожность, развить внутренний рефлексивный контроль, активировать учебную деятельность, поверить в свои силы. Так как оценивание напрямую связано с процессом обучения, то оно требует активного участия и самих учеников во время всего урока. Благодаря совместной работе ребята глубже погружаются в материал, стараются запомнить информацию, сделать выводы, чтобы правильно ответить на поставленный учителем в ходе урока вопрос. Эта работа способствует развитию навыков самооценки, росту учебной мотивации. Ребята должны видеть, что и учитель заинтересован в их работе: задает вопросы, выслушивает ответы, помогает разобраться с возникшими трудностями.

И тут у любого учителя в процессе работы могут возникнуть вопросы: как при наполняемости класса в 30–32 человека успеть опросить всех за 40 минут, запомнить, сколько учеников ответили, как количество ответов соотнести с качеством и выставить соответствующую отметку. Обучающиеся, зная критерии оценки ответов на уроке, могут помочь учителю в решении этих вопросов и самостоятельно оценить себя, поставить себе отметку за работу. Но для начала с детьми необходимо договориться о правилах оценивания, обсудить, что такое честность, ответственность, самостоятельность. Усвоение данных понятий необходимо для возможности адекватно оценить свою деятельность. Далее важно вместе разработать критерии оценивания ответа. Ребята сами должны понять, что ответы на уроке могут быть неравнозначные: от одного слова, до серьезного вывода по поставленной проблеме, поэтому и баллы для оценивания должны быть разные.

В качестве примера можно взять технологию «Тонкие и толстые вопросы» и записывать все, что предлагают дети, не забывая про критерии ответа, которые ребята также озвучивают сами.

Ответ на тонкие вопросы (можно предложить 1 балл за ответ):

кто...

что...

когда...

понятие, термин...

географический объект...

формула ... и тд (можно предложить любые однозначные ответы, где проверяется знание фактического материала на любом уроке).

Ответ на толстые вопросы (можно предложить 2 балла за ответ):

дайте объяснение...

почему...

почему вы думаете...

в чем разница...

предположите, что будет, если...

назовите причины....

каковы итоги...и тд (можно предложить любые ответы, где проверяется умение строить причинно – следственные связи, делать вывод по информации, полученной на уроке).

После этого договориться, что засчитываться будет только тот ответ, который ученик дал после того, как поднял руку и дождался разрешения учителя. Данный способ может подтолкнуть обучающихся к активной работе на протяжении всего урока. Ребенок понимает, что, набрав необходимое количество баллов, может получить хорошую отметку. В результате учитель обеспечивает ситуацию самостоятельного свободного эталонного оценивания учащимися своих результатов, решает вопрос мотивации. А если еще и договориться о переносе неиспользованных баллов на следующий урок, обеспечивает составление учениками собственной программы деятельности на следующий этап обучения с учётом полученных результатов.

Критерии ответа на этапе рефлексии:

7-8 баллов- оценка «5»

6-5 баллов- оценка «4»

4-3 балла- оценка «3»

Таким образом, можно приучить детей к регулярному оцениванию своего труда, «расшевелить» класс и решить проблему накопления текущих отметок. Данный способ оценки может поддержать интерес ученика на протяжении всего урока, поможет стать активным не только в процессе обучения, но и в оценивании результатов своего обучения. А учителю позволит сделать акценты на успехах ученика, отмечая зоны роста, выделяя то, чему еще предстоит научиться.

Литература

- 1.Зачёсова Е.В. Традиционные и инновационные принципы оценивания достижений учащихся / Е.В. Зачесова // Школьные технологии. - 2020. - №2. - С. 167–172
- 2.Муканова Р.Ж. Исакова Г.С Критериальное оценивание как новый подход оценивания в современной школе // Sciences of Europe.- № 91, 2022. – С. 52-57
3. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. Санкт-Петербург: КАРО, 2013 140 с.
4. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе: учеб. пособие / М.А. Пинская. – М.: Логос, 2010 – 264 с.
- 5.Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», 28 июля 2021

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТИ

Вялых Светлана Анатольевна
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Не секрет, что изменение социальных отношений привело к необходимости обращения внимания на ученика как на полноправного субъекта межкультурной коммуникации, активного участника образовательного процесса. Именно поэтому в качестве основной стратегии обучения был выбран личностно-деятельностный подход. Технология творческих мастерских идеально подходит для подобной методики, так как в центре процесса - личность ребенка, его индивидуальные особенности.

В своей деятельности основываюсь на признании индивидуальности, самооценности каждого учащегося. Поэтому основной задачей считаю создание творческой образовательной среды, позволяющей выстроить индивидуальную траекторию развития каждого ученика. Отмечу, что само понятие «технология» включает в себе некую универсальность: в отличие от конкретной частной методики технология может быть применима на самых разных учебных предметах (Беспалько В.П., Третьяков П.И.).

Основной идеей педагогической технологии творческих мастерских, созданная А. Валлоном, П. Ланжевенон, Ж. Пиаже, предполагает обучение подрастающего поколения способам получения знаний и умений. Суть данной методики заключается в самостоятельном «открытии» информации посредством исследования ее связи с практикой. Технология творческих мастерских базируется на методе критического мышления. Обучающийся не просто «принимает» сведения, сообщаемые ему наставником, а проверяет их путем решения самостоятельных творческих задач. Принципы технологии заключаются в том, что педагог относится к ученику как к равному собеседнику, не просто сообщает ему определенные знания как неоспоримую истину, а направляет на самостоятельный эксперимент путем критического отношения к полученной информации. Самостоятельный разбор творческих заданий, работа в команде, критичность мышления – доминанты технологии.

Технология творческих мастерских позволяет каждому ученику выполнять определенные задания, пользуясь собственными способностями, интересами, личным опытом. В мастерской обязательно сочетаются индивидуальная, групповая и фронтальная формы деятельности, и обучение идет от одной к другой. В 5 классе в течение учебного года были созданы проекты «Сказки А.С. Пушкина», «Басни Крылова», «Зимние чтения», «В ожидании весны», творческие проекты к Фестивалю сценического воплощения произведений классической и современной литературы имени В.С.Рутминского, который ежегодно проходит в гимназии.

Рассмотрим этапы мастерской:

1. Индукция – это этап, направленный на создание эмоционального настроения и мотивации учащихся к творческой деятельности. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал. Учащиеся эмоционально воспринимают работы других учеников, выполненные с воплощением художественной идеи. Воплощенные через приемы обработки материалов высокого качества. На этом этапе выбираем тему творческого проекта. Так, завершая изучение «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина в 5 классе, определяем тему творческого проекта «Сказки А.С. Пушкина». В 7 классе, изучая поэзию А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, – «Между двумя полюсами поэзии».

2. Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, то есть создается информационный запрос. На данном этапе осуществляется выбор произведения для чтения наизусть участниками проекта, творческая группа собирает заявки от участников. На уроке-проекте «Сказки А.С. Пушкина» в 5 классе прозвучали отрывки из всех сказок Пушкина.

3. Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы, создание художественного образа. Нахождение вариантов обработки материалов новым, возможно еще неизвестным способом. Возможно применение отработанных способов в различных вариациях, создающие индивидуальность образа. Творческая группа на этом этапе работает над созданием сценария проекта. Так, создавая проект к Фестивалю имени В.С. Рутминского «Бабушкины сказки», участники определили героев постановки: бабушка, Кай, Герда и положили в основу проекта сказку Андерсена. А в 7 классе в сценарии проекта «Ночь НЕ перед Рождеством» – повесть Н.В. Гоголя.

4. Социализация – это соотнесение учащимися своей деятельности с деятельностью других. Представление всем промежуточных, окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность или ее результатов. На этапе социализации проект проходит корректировку: определяем роли участников (режиссёр, декоратор, актёр первого и второго планов, актёры-чтецы, художники-оформители, костюмеры)

5. Афиширование – это наглядное представление результатов. На этом этапе участники защищают свои творческие идеи. Творческие работы интересны находками, индивидуально найденными приемами воплощения художественного образа. Так, в рамках проекта «Бабушкины сказки» в 5 классе ребята познакомились со стихотворениями А. Барто «В театре», Ю. Кушака «Ночное приключение», М. Пляцковского «Ромашки в январе», Аши Ом «Проза о зиме».

6. Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, умения, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – озарение. На этом этапе участники расширяют представление о художественном произведении, поразмышляют на нравственные темы, совершают открытия в области филологии.

7. Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществленной деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижения собственной мысли, собственного мироощущения. Работа над проектом завершается уроком-рефлексией.

Своим названием технология творческих мастерских обязана тому, что в ней предполагается существование мастера, который лишь создает тот алгоритм действий, благодаря которому происходит творческий процесс. В нем педагог выполняет функцию наставника, а все остальные этапы проходит сам ученик.

Творческие проекты на уроках способствуют формированию художественного вкуса, речевой культуры, предоставляют возможность альтернативности выбора учебных действий на уроках словесности. Учащиеся входят в культурное пространство самоопределения, проектируя собственную предметную деятельность в области филологии, а также анализируя эту деятельность. Уроки-проекты создают условия для самореализации учащихся.

Система внеурочной работы позволяет включить всех учеников в творческий процесс, способствует реализации учащихся. В классе созданы условия для развития индивидуальной траектории учеников через участие в различных интеллектуальных мероприятиях, занятиях исследовательской деятельностью, а также через систему дополнительного образования. Гимназисты участвуют в творческой работе (научные и творческие проекты, семинары, исследовательские мастерские). Ежегодно в гимназии под моим руководством проводятся культурно-просветительские мероприятия: уроки-проекты, Фестиваль сценического воплощения произведений классической и современной литературы имени В.С. Рутминского, День памяти А.С. Пушкина, мероприятия ко Дню Победы. Среди моих учеников – победители и призёры Городского Фестиваля – конкурса «Суперчитатель», Всероссийского конкурса юных чтецов "Живая классика", Открытого конкурса «Филологический калейдоскоп».

Таким образом, применение в работе технологии творческих мастерских позволяет учителю выбирать интересные методы развития и обучения. Педагог не просто сообщает знания как неоспоримую истину, а создает такие условия, при которых ребенок выстраивает свое собственное образовательное пространство. Учитель – талантливый скульптор, который относится к обучающимся с уважением.

Литература

1. Педагогические мастерские: Франция – Россия. под ред. Э.С. Соколовой, пер. с фр. Л.М.Беляевой. – М. Новая школа. 1997. [Электронный ресурс]
2. Технология творческих мастерских: особенности, функции, значение <https://fb.ru/article/381881/tehnologiya-tvorcheskih-masterskih-osobennosti-funktsii-znachenie>
3. Шамова Т.И. Современные средства оценивания результатов обучения в школе. – М.: Педагогическое общество России, 2012. – 161с.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Гарминович Татьяна Вадимовна
учитель истории,
первая квалификационная категория

Николаева Екатерина Олеговна
учитель математики,
высшая категория

9 мая 2025 года отмечается 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Это событие не должно пройти незамеченным в школьном учебном процессе, потому что оно оставляет глубокий след в сознании большинства российских граждан и формирует чувство гордости за свою страну у школьников.

В данной статье представлено два мероприятия по сохранению у школьников исторической памяти о Великой Отечественной войне. Они помогут ребятам узнать о военных событиях, а также мотивируют более подробно узнать историю своей семьи, кто воевал на фронте или работал в тылу в годы войны. Ведь война отразилась в истории каждой семьи.

В формировании патриотических чувств у подростков это долгий и упорный процесс, в котором должны принимать участие не только учителя в ходе учебного процесса, но и семья, общественные организации, учреждения культуры. Одним из инструментов в воспитании патриотизма является игровое кино. Советский и современный российский кинематограф предоставляет широкий спектр фильмов, в которых представлены не только события Великой Отечественной войны, но и в первую очередь изображен человек во всех мыслимых и немыслимых ситуациях войны. «В истории советского и российского кино Великая Отечественная война занимает важнейшее место, а по числу посвященных ей кинокартин, безусловно, опережает любое другое историческое событие»¹

В рамках учебного процесса знакомство с фильмами можно осуществлять на классных часах или на школьных киносеансах во внеучебное время. Если в широкий прокат выходит качественный фильм о войне, то имеет смысл классному руководителю организовать поход с классом в кино.

В советском кинематографе военные фильмы представлены в самых разных жанрах: фильмы для детей, исторические фильмы, батальные картины, приключенческое кино, мелодрама, комедия. Для подростковой аудитории необходимо подбирать фильмы, где главные герои по возрасту близки зрителю. Это способствует взаимопониманию зрителей и киногероя.

Для просмотра можно выбрать художественный фильм «Назначаясь внучкой» (1975 г.). Главная героиня фильма 17-ти летняя Дуся Мельникова

¹Ананьев Д.А. Великая Отечественная война в освещении советского и российского кинематографа: основные тенденции и проблемы // Международный журнал исследований культуры. 2020. № 4. С. 27.

требует, чтобы ее взяли на фронт и получает отказ в военкомате. Проявив характер, Дуся добивается своей цели и ее отправляют в разведшколу. Взбалмошная и беззаботная девчонка очень быстро вырастет, оказавшись в немецком тылу на Кубани в должности радистки. Она сталкивается со смертью своих товарищей, проявляет мужество и стойкость при выполнении задания.

Просмотр школьниками исторических фильмов о событиях Великой Отечественной войны расширяет исторические знания школьников, развивает эмпатию, понимание человеческих страданий, подростки могут проявить сочувствие к героям, понять, какие испытания им пришлось пройти, и осознать ценность мира и мирной жизни.

Поскольку в современном мире исторические факты могут искажаться или забываться, и проведённый среди школьников опрос по историческим событиям Великой Отечественной войны показал, что не все ученики владеют достаточными знаниями по данной теме, был разработан проект «Стенгазета 80-летия Победы: познаём историю вместе»

Цель проекта — создать набор плакатов (стенгазет), который поможет школьникам узнать о важнейших событиях Великой Отечественной войны. Стенгазета станет не только образовательным инструментом, но и средством для формирования уважительного отношения к истории своей страны и её героям.

Перед детьми были поставлены следующие задачи:

1. Изучить ключевые события Великой Отечественной войны и отобрать исторические факты и материалы.
2. Подобрать репродукции фотографий и плакатов времён Великой Отечественной войны для оформления стенгазеты.
3. Создать дизайн-макет для оформления материалов в виде блоков.

Работу по данному проекту было решено распределить между учениками, разделив их на группы согласно количеству ключевых событий ВОВ:

1. Битва за Москву (30 сентября 1941 года — 20 апреля 1942 года);
2. Оборона Ленинграда (8 сентября 1941 года — 27 января 1944 года);
3. Оборона Севастополя (30 октября 1941 года — 4 июля 1942 года);
4. Ржевская битва (8 января 1942 года — 31 марта 1943 года);
5. Сталинградская битва (17 июля 1942 года — 2 февраля 1943 года);
6. Битва за Кавказ (25 июля 1942 года — 9 октября 1943 года);
7. Курская битва (5 июля — 23 августа 1943 года);
8. Битва за Днепр (26 августа — 23 декабря 1943 года);
9. Освобождение Правобережной Украины (24 декабря 1943 года — 17 апреля 1944 года);
10. Операция «Багратион» (23 июня — 29 августа 1944 года);
11. Освобождение Европы (1944–1945 годы);
12. Штурм Берлина (16 апреля — 8 мая 1945 года).

В каждой команде обязанности распределены следующим образом:

- Куратор группы координирует работу, следит за сроками и качеством выполнения задач.
- Исследовательская группа изучает ключевые события войны, собирает и анализирует материалы.
- Творческая группа оформляет блок стенгазеты, подбирает репродукции фотографий и плакатов.

Для подбора материала ученикам были использованы энциклопедии, учебные пособия и мемуары участников войны, а также сайты Министерства обороны Российской Федерации, «Память народа», «Подвиг народа», «Архивы России», «Музей Победы» и «80 лет Победы».

Для подбора репродукций фотографий и плакатов для каждого блока мы обратились к сайтам <https://pamyat-naroda.ru/>, <https://podvignaroda.ru/>, <https://rusarchives.ru/>, <https://victorymuseum.ru/>, <https://may9.ru/>, чтобы найти визуальные материалы, которые помогут лучше представить атмосферу того времени. В частности, искали фотографии и плакаты, отражающие ключевые события войны. В стенгазету ученики еще добавили QR-код с дополнительными материалами: художественные фильмы, военные песни, музыкальные произведения. Включение такого материала ребятам позволит познакомиться не только с военными событиями Великой Отечественной войны, но и с культурой того времени.

Макет стенгазеты было предложено ребятам выполнить во время уроков информатики в отечественном графическом редакторе **Flyvi**, чтобы создать привлекательный и информативный дизайн.

В работе над проектом было задействовано несколько классов. Мы надеемся, что созданные плакаты будут полезны и другим школьникам, которые хотят узнать больше о Великой Отечественной войне. Мы верим, что наш проект стенгазеты и просмотр художественных фильмов с обсуждением сюжетов поможет сохранить историческую память и воспитать чувство гордости за свою страну у будущих поколений. Условия школы позволяют успешно применять описанные виды работы с учениками. Работа в этом направлении будет продолжаться и будет сделано все для ее развития.

Литература

1. Ананьев Д.А. Великая Отечественная война в освещении советского и российского кинематографа: основные тенденции и проблемы // Международный журнал исследований культуры. - 2020. - № 4. - С. 26-39.
2. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека: (этика коммунистического воспитания); педагогическое наследие / В. А. Сухомлинский. - Москва: Педагогика, 1990. - 288 с.
3. <https://pamyat-naroda.ru/>

ОБОСНОВАНИЕ ЗНАЧИМОСТИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ: ПОЧЕМУ ВАЖНО УЧИТЬ ДЕТЕЙ ПРИМЕНЯТЬ МАТЕМАТИКУ В ЖИЗНИ

Грибок Вероника Антоновна
учитель математики

Математика – это не просто набор формул и уравнений; это универсальный язык, который помогает нам осмысленно воспринимать окружающий мир. В условиях современного образовательного процесса обучение детей практическому применению математики приобретает все большую значимость. Давайте рассмотрим, почему решение задач из реальной жизни так важно и как это способствует развитию математического мышления у школьников.

- **Практическое применение знаний**

Первое, что стоит отметить, – это связь математики с реальной жизнью. Многие учащиеся задаются вопросом: «Зачем мне это нужно?» Ответ заключается в том, что математика является базой для принятия обоснованных решений в различных аспектах жизни – от планирования бюджета до оценки времени и ресурсов при организации мероприятий.

Практические задачи развивают у детей критическое мышление и способность анализировать ситуацию. Они учат детей смотреть на проблему с разных точек зрения, находить оптимальные пути ее решения и применять полученные знания в новых условиях. Современная образовательная теория находит поддержку в работах таких ученых, как Лев Выготский, утверждавших, что знания, усвоенные через практику, становятся более устойчивыми и действенными (Выготский, 1978).

- **Развитие логического мышления**

Работа с практическими задачами способствует развитию логического и алгоритмического мышления. Согласно исследованиям, проведенным в рамках образовательных программ, таких как проект PISA, умение решать реальные задачи является важнейшим показателем успеха в дальнейшей учебе и карьере (OECD, 2018). Когда дети сталкиваются с задачами, требующими анализа, сравнения данных и выбора оптимального решения, они учатся мыслить логически и структурированно.

- **Увлечение и мотивация**

Кроме того, вовлечение практических задач в учебный процесс значительно повышает мотивацию учеников. Дети часто начинают интересоваться математикой, когда видят ее применение в жизни. Как отмечает профессор педагогики Нелли Рябова, «применение математики в реальных жизненных ситуациях делает обучение более увлекательным и значимым» (Рябова, 2020). Применение математики в таком контексте помогает детям осознать, что математические навыки необходимы не только в классе, но и в каждом дне их жизни от управления карманными деньгами до планирования поездок.

- **Подготовка к будущей жизни**

Также важно учитывать, что навык использования математики в повседневной жизни формирует базу для создания ответственных и грамотных граждан. Ситуации, связанные с финансами – составление бюджета, использование кредитов, налоговые расчеты – становятся привычными, но требуют умения применять математические знания на практике. Как подчеркивает экономист Дэниел Канеман, осознанные и обоснованные финансовые решения зависят от умения использовать статистику и вероятность (Канеман, 2012).

Примеры практических задач, которые можно применять для 6 класса:

1. Планирование бюджета на школьный проект

Задача:

У учащихся есть 5000 рублей на организацию школьного праздника. Им необходимо распределить средства на аренду зала, закупку материалов и угощение.

Решение:

Ученики могут составить таблицу расходов, предварительно исследуя цены на аренду и материалы. Эта задача учит их составлять смету, балансировать бюджет и принимать решения на основе ограничений.

2. Расчет времени на поездку

Задача:

Если расстояние от дома до школы составляет 2 километра, а скорость на велосипеде – 12 км/ч, сколько времени потребуется на поездку?

Решение:

Ученики могут использовать формулу времени: Эта задача помогает им научиться планировать свое время и понимать нагрузки на углу жизни без электроники.

3. Приготовление блюда

Задача:

Рецепт пиццы рассчитан на 4 порции, но ученики хотят приготовить 10. Как изменить количество ингредиентов?

Решение:

Ученики рассчитывают пропорции, обучаясь умению работать с дробями и процентами. Эта задача формирует навыки математического моделирования и кулинарии, что полезно для повседневного быта.

4. Статистика и анализ

Задача:

Провести мини-опрос среди одноклассников о любимых видах спорта и представить результаты в виде графика или таблицы.

Решение:

Ученики учатся собирать данные, анализировать их и представлять визуально. Это развивает их статистические навыки и умение работать с информацией, что крайне важно в современном мире.

Таким образом, обучение детей применять математику в практике – это ключ к успешному будущему. Задачи, основанные на реальных жизненных

ситуациях, развивают не только математические навыки, но и критическое мышление, мотивацию и готовят юное поколение к жизни в сложном и изменчивом мире. Практическая направленность математики способствует формированию уверенных, ответственных и думающих людей, что, в свою очередь, имеет огромное значение для общества.

Литература

1. Выготский Л. С., Собрание сочинений. – Т. 1. Психология, 1978.
2. Канеман Д., Думай медленно... решай быстро. – пер. с англ. Н. Л. Солодовникова. М.: Бомбора, 2012. – 448 с.
3. Рябова Н. В, Применение математики в повседневной жизни школьников. — М.: Издательство МГПУ, 2015. – 120 с.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ВИД ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Заварницина Валентина Николаевна

учитель химии,

высшая квалификационная категория

Понятие наставничества в педагогике как явление имеет свою многовековую историю развития, подъема, спада, забвения. Оно уходит корнями в греческую мифологию. Наставником Телемаха, сына легендарного царя Одиссея и Пенелопы, был Ментор, мудрый советник, пользовавшийся всеобщим доверием. Так появился термин «ментор» или наставник.

С середины 60-х годов XX века в России наставничество рассматривалось как действенная форма воспитания и профессиональной подготовки молодежи. Наставниками, как правило, становились люди авторитетные, с хорошей профессиональной подготовкой, богатым жизненным опытом. В 2019 году Министерство просвещения России утвердило методологию наставничества для организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Наставничеству как методу и способу адаптации педагогов в новом образовательном учреждении уделяется большое внимание.

Наставничество в образовании осуществляется по нескольким направлениям, одним из которых является взаимодействие «учитель – учитель».

Педагог, будь это молодой специалист или учитель имеющий стаж педагогической работы, перейдя на работу в новое учебное заведение часто испытывает трудности, связанные с адаптацией к новому месту своей педагогической деятельности, с новыми для него условиями деятельности. Перед ним одновременно встает множество задач:

- знакомство с коллегами;
- с классами, в которых предстоит работать;
- знакомство с традициями учебного заведения;
- для молодых специалистов обучение и развитие профессиональных навыков и компетенций.

Правильно, если в это время у педагога рядом будет коллега, способный поддержать, помочь, разъяснить. Обычно это более опытный коллега (наставник), имеющий стаж работы в учебном заведении. В зависимости от того, имеет ли вновь пришедший коллега стаж работы в образовательном учреждении или это выпускник среднего специального или высшего учебного заведения, функции наставника будут отличаться.

Возможно выделение двух типов наставников. Наставник-консультант – коллега, который создает комфортные условия для реализации профессиональных качеств с целью скорейшей адаптации наставляемого, помогает с организацией процесса и решением конкретных психолого-педагогических и коммуникативных проблем. Контролирует самостоятельную работу молодого специалиста. Наставник-предметник – опытный педагог того же предметного направления, что

и молодой учитель, способный осуществлять всестороннюю методическую поддержку преподавания отдельных дисциплин.

Как и в любом учебном заведении у нас происходит смена педагогических кадров за счет вновь пришедших молодых специалистов или педагогов-стажистов, поменявших место своей работы. Чтобы учитель быстрее влился в коллектив, чтобы ему были понятны особенности новой для него школы, ее традиции, к каждому специалисту прикрепляется наставник.

В данной работе хотелось бы поделиться опытом своей деятельности в качестве наставника.

Учитель, который назначается наставником в нашей гимназии, предварительно обучается на курсах повышения квалификации. В частности, прежде чем стать наставником, я прошла курс «Реализация системы наставничества педагогических работников в образовательных учреждениях» на платформе «Цифровая экосистема ДПО».

В гимназии осуществляется кафедральная система работы. На кафедре естественнонаучных дисциплин работают учителя географии, физики, химии и биологии. Каждый предмет преподает только один учитель. В текущем учебном году на кафедру пришел новый учитель, имеющий небольшой стаж педагогической работы. Педагог уже обладает знаниями по составлению рабочих программ по предмету, которые обеспечивают достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Так как мною и наставляемым преподаются разные предметы, был определен тип наставничества. Наиболее целесообразным посчитали использовать функции наставника-консультанта.

Основная задача наставника: обеспечить успешное закрепление педагога в гимназии.

Для решения этой задачи мною были определены несколько этапов совместной деятельности.

1 этап.

- Адаптация к новому месту работы, к новым условиям трудовой деятельности.

Моя задача на этом этапе состояла в знакомстве с особенностями гимназии, ее традициями, историей. Я работаю в данной гимназии более 30 лет, для меня гимназия – это не просто история и традиции, это большой, замечательный отрезок моей жизни. Поэтому беседы с наставляемым, рассказы об истории гимназии достаточно быстро познакомили мою подопечную с деятельностью учебного заведения.

На первом этапе происходит знакомство с администрацией, коллективом. Это очень важная часть адаптации, здесь необходимо сформировать у наставляемого понимание того, что обращаться за помощью в работе можно и нужно обращаться не только к наставнику, но и к более опытным учителям, классным руководителям, руководству школы.

2 этап (основной).

- Организация работы наставляемого в рамках гимназии.

Этот этап длится в течение учебного года. Очень важно в это время создать такие условия деятельности, чтобы были задействованы не контролирующие функции наставника в рамках урочной и внеурочной деятельности наставляемого, но, в первую очередь, консультативная работа. Вопросы, по которым в нашем случае проводятся консультации: работа с документацией, дисциплина на уроках, оценивание работ обучающихся, работа с родителями. В каждом учебном заведении имеются свои особенности с которыми необходимо ознакомить вновь пришедшего специалиста. Это связано и с методической работой, и с внеурочной деятельностью. В нашем случае это исследовательская деятельность, особенности творческого проектирования, с которыми наставляемый не сталкивался на своем предыдущем месте работы. Совместная работа в этом направлении проводилась в течение всего учебного года и завершилась успешным представлением проектов обучающимися.

3 этап.

- Завершение наставничества. Выявление ресурсов наставляемого на результат успешности в профессиональной деятельности.

В течение учебного года молодой педагог подготовила обучающихся к предметным олимпиадам различного уровня, занималась подготовкой обучающихся к итоговой аттестации в формате ЕГЭ, явилась руководителем проектных работ обучающихся 8 и 10 классов. Проводимая ею работа способствует повышению профессионального уровня и развитию личностных качеств наставляемого. Кроме того, педагогом поданы заявки на участие в профессиональных конкурсах, что также является важным фактором профессионального роста педагога.

Наставничество – это шаг вперед к развитию профессиональных компетентностей не только молодого специалиста, но и педагога - наставника. Чтобы научить молодого специалиста быть настоящим учителем, педагог-наставник должен сам соответствовать современным требованиям, ориентироваться в новых педагогических технологиях, владеть нормативно-правовой базой. Наставничество – это взаимное обучение наставника и наставляемого.

Завершить свою работу хочется словами: «Уча других, мы учимся сами!» (Л. Сенека)

Литература

1. Белова С. Н. Формирование современного института наставничества как приоритетное направление национального проекта «Образование» / С.Н. Белова, Н.Н. Травкина //Педагогический поиск. – 2020.
2. Круглова И.В. Наставничество как условие профессионального становления молодого учителя: Дис. канд. пед. наук: 13.00.08. – М., 2007.
3. Никитина В.В. Роль наставничества в современном образовании. Электронный ресурс. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-nastavnichestvo-v-sovremennom-obrazovanii>

АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ: КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

Катаева Дарья Сергеевна
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

Поступление в первый класс – это очень важный и ответственный этап в жизни каждого ребенка и членов его семьи. Это время новых знаний, открытий, знакомств и изменений, которые могут вызывать как чувство радости и воодушевления, так и чувство тревоги и страха. Особенно важно понимать, что успешная адаптация первоклассника зависит не только от его личных качеств, но и от подготовки со стороны родителей. В этой статье мы рассмотрим ключевые аспекты подготовки ребенка к школе и дадим рекомендации по облегчению процесса его адаптации.

1. Психологическая подготовка

Первый шаг к успешной адаптации – это психологическая подготовка ребенка. Важно создать у него положительное представление о школе.

Обсуждение школы. Начните разговор о том, что такое школа. Расскажите ребенку о том, какие предметы он будет изучать, какие мероприятия проходят в школе. Используйте позитивные примеры из своего опыта или истории других детей.

Снижение тревожности. У детей могут возникать страхи перед новым этапом жизни. Обсуждайте с ребенком его переживания, дайте понять, что это нормально – испытывать волнение перед началом учебного года. Убедите его, что в школе много интересного и увлекательного.

Развитие уверенности. Поощряйте ребенка за достижения, даже если они небольшие. Это поможет ему чувствовать себя более уверенно и готовым к новым вызовам.

2. Социальные навыки

Школа – это не только учеба, но и общение с другими детьми и педагогами. Развитие социальных навыков играет особенную и важную роль в адаптации.

Игры с другими детьми. Участвуйте в совместных играх с другими детьми, чтобы ваш ребенок научился взаимодействовать и общаться. Это может быть как игра на улице, так и участие в детских праздниках.

Разрешение конфликтов. Обсуждайте с ребенком способы мирного разрешения конфликтов. Научите его находить общий язык с другими детьми и делиться своими эмоциями.

Участие в групповых мероприятиях: Запишите ребенка в кружки или секции по интересам (спорт, искусство), где он сможет познакомиться с новыми друзьями и развивать социальные навыки.

3. Организация учебного процесса

Создание комфортной учебной среды поможет ребенку легче адаптироваться к школьным требованиям.

Создание распорядка дня. Помогите ребенку установить режим дня, включая время для учебы, игр и отдыха. Это поможет ему привыкнуть к школьному расписанию и научит организовывать свое время.

Рабочее место. Обеспечьте ребенку удобное место для выполнения домашних заданий – это должно быть тихое и хорошо освещенное пространство без отвлекающих факторов.

Знакомство с учебными материалами. Познакомьте ребенка с учебниками и канцелярскими принадлежностями, которые он будет использовать в школе. Дайте ему возможность выбрать некоторые из них самостоятельно – это повысит его интерес к учебе.

4. Развитие учебных навыков

Подготовка к школе включает также развитие базовых учебных навыков.

Чтение и письмо. Начните читать вместе с ребенком книги подходящего возраста. Это поможет развить интерес к чтению и улучшить навыки письма. Читайте вслух, обсуждайте прочитанное — это способствует развитию критического мышления.

Математические игры. Используйте игры для развития математических навыков — считайте предметы вокруг вас или играйте в настольные игры с элементами счета (например, «Монополия»).

Творческие занятия. Занимайтесь творчеством (рисование, лепка), чтобы развивать мелкую моторику и воображение. Творческие занятия способствуют развитию креативности и самовыражения.

5. Физическая подготовка

Физическое здоровье также играет важную роль в успешной адаптации ребенка к школе.

Физическая активность: Регулярные физические упражнения помогут ребенку справляться со стрессом и улучшат общее самочувствие. Запишите его на спортивные секции или просто гуляйте на свежем воздухе вместе.

Здоровый образ жизни. Обратите внимание на режим сна и питания ребенка. Здоровый сон (не менее 9–10 часов) и сбалансированное питание способствуют лучшей концентрации внимания и усвоению информации в школе.

6. Взаимодействие с учителем

Установление контакта между родителями и учителем также важно для успешной адаптации первоклассника.

Знакомство с учителем. Если есть возможность, посетите школу заранее вместе с ребенком, чтобы познакомиться с учителем и классом. Это поможет снизить уровень тревожности у ребенка перед первым днем в школе.

Обсуждение ожиданий. Поговорите с учителем о том, как лучше всего поддерживать вашего ребенка в процессе адаптации. Учитель может дать полезные советы по организации учебного процесса дома.

Заключение

Подготовка первоклассника к школе – это комплексный процесс, который требует внимания со стороны родителей на разных уровнях: психологическом, социальном, организационном и физическом. Создание комфортной атмосферы дома, развитие социальных навыков, организация учебного процесса помогут вашему ребенку успешно адаптироваться к новым условиям школьной жизни. Главное — быть рядом с ним на этом пути поддержки его во всех начинаниях. Помните, что каждый ребенок уникален; важно учитывать его индивидуальные потребности и особенности при подготовке к этому важному этапу жизни.

Литература

1. Иванова, Т. В. (2018). Психологическая адаптация первоклассников. Москва: Просвещение.
2. Смирнова, Е. А. Педагогическая поддержка адаптации первоклассников. Санкт-Петербург: Питер, 2020
3. Кузнецова, Н. М. Социально-психологическая адаптация детей младшего школьного возраста. Москва: Академия, 2019
4. Лебедева, А. В. Психолого-педагогические основы адаптации первоклассников. Новосибирск: Наука, 2021
5. Петрова, И. Ю. (2017). Психология и педагогика адаптации детей к школе. Екатеринбург: Уральское издательство, 2017

ТЕХНОЛОГИИ НАСТАВНИЧЕСТВА НА УРОКАХ ФИЗИКИ: МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА

Коломеец Ульяна Юрьевна

учитель физики
высшая квалификационная категория

Сафонова Наталия Валерьевна

учитель физики
высшая квалификационная категория

Практическая работа-исследование «Определение КПД электродвигателя»

Анонс: Данная практическая работа будет полезна при изучении темы «КПД электрического двигателя» для учеников 8 класса, а также в качестве повторения темы старшеклассникам (10 и 11 классы), обучающимся в классах технологического и инженерного профилей, при подготовке к единому государственному экзамену.

Тип урока: Практическая работа - исследование

Цель урока: Применение теоретических знаний в практической работе по определению КПД

Используемые технологии: технология наставничества, кейс-технология

Участники: обучающиеся 8 класса, наставники-ученики, учитель.

Личностные результаты:

- раскрытие интеллектуального потенциала наставляемых и наставников,
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастных группах

Метапредметные результаты:

- умение устанавливать существенные признаки классификации,
- выявлять причинно-следственные связи при изучении физических явлений и технологических процессов,
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль на каждом этапе работы в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

- смысловое чтение

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о практическом использовании механизмов и приборов на примере электродвигателя,

○ приобретение опыта применения научных методов познания, наблюдения физических явлений, проведения опытов, простых экспериментальных исследований, прямых и косвенных измерений с использованием аналоговых и цифровых измерительных приборов

Этап урока	Деятельность учителя/наставника	Деятельность учащихся
Организационный	Настраивает учеников на успешную работу, проверяет готовность класса к уроку, приветствует учеников и представляет наставников	Проверка готовности к уроку, настрой на работу и взаимодействие с наставниками
Актуализация знаний	Знакомство наставников с группой через блиц-опрос; проверка понимания ранее изученного материала (понятие КПД, принцип действия электродвигателя, работы электрического тока и работы по перемещению тела на определенную высоту)	Повторение пройденного материала через блиц-опрос наставников
Выявление проблемы, связанной с практическим применением устройства	Подводит учеников к определению границ знания и незнания, осознанию темы, целей и задач урока (технологическая справка)	Ученики индивидуально работают с текстовой частью кейса (вводная часть кейса), обсуждают решение с наставниками в группе и в содружестве с учителем формулируют цель урока.
Решение проблемы	Контроль за соблюдением ТБ при выполнении практической работы, помощь в работе с новым оборудованием	В совместной работе обучающихся 8 класса и наставников происходит отбор необходимых приборов, устройств и материалов, проводится эксперимент и необходимые вычисления с целью определения КПД имеющихся электродвигателей
Систематизация знаний	Продemonстрировать обучающимся области применения и технологические особенности эксплуатации электродвигателей на	Формулируют особенности эксплуатации электродвигателей, физические явления, лежащие в основе технологических условий эксплуатации

	производстве (НТМК)	
Рефлексия учебной деятельности и	На основе полученных знаний и с целью дальнейшего изучения практического применения электродвигателей дает и поясняет выполнение творческого задания (домашнего задания)	Формулируют итоги урока, определяют эффективность собственной учебной деятельности в рамках урока, заполняют лист вопросов учителю/наставнику с целью актуализации дальнейшей работы в рамках темы «Электрические явления»

Раздаточный материал:

- наборы лабораторного оборудования «ЭЛЕКТРИЧЕСТВО»,
- текст мини-кейса с вопросами,
- маршрутный лист «Определение КПД электродвигателя»,
- листы для проведения обратной связи.

Текстовая часть кейса

До выполнения задания учитель обращает внимание обучающихся на критерии оценивания выполнения текстовой части кейса.

Электрический двигатель. Подъемный кран.

Основные аспекты эксплуатации

Электрические двигатели относятся к категории устройств, выполняющих преобразование электрической энергии в механическую.

Автоматизация процессов в современном обществе повсеместно заменяет труд человека, как в простейших повседневных делах, так и в сложных производственных процессах. Для привода различных грузоподъемных механизмов применяются электродвигатели, которые полностью исключают физический труд по перемещению.

Под крановыми электродвигателями следует понимать такие электроприводные агрегаты, которые осуществляют перемещение различных механизмов крановых установок.

Стоит отметить, что КПД электродвигателя изменяется в зависимости от нагрузки:

1. При холостом ходе КПД равен 0%.
2. При нагрузке 25% КПД равен 83%.
3. При нагрузке 50% КПД равен 87%.
4. При нагрузке 75% КПД равен 88%.
5. При нагрузке 100% КПД равен 87%.

Перемещение грузов, особенно негабаритных, грузов массой, близкой к максимальной грузоподъемности крана перемещают при минимально возможной скорости по той причине, что хоть и тяжело раскачать такой груз на канатах, но раскачав очень тяжело и остановить. Машинист крана должен рассчитать загруженность крана при подъеме такого груза, и если она будет приближена к

90-100 %, то перемещение следует осуществлять только на малой скорости, оставляя запас на толчковые нагрузки (это около 10 % от массы поднимаемого груза). И, конечно же, не надо забывать про ветровую нагрузку: чем больше парусность груза, тем аккуратнее должен действовать машинист. Также малая скорость передвижения крана обуславливается при перемещении груза на небольшие расстояния или при монтаже изделий.

1. В какую энергию превращается электрическая в электродвигателе?
2. Что такое КПД? Напишите формулу для вычисления КПД
3. Что такое «холостой ход»?
4. Установите соответствия между физическими явлениями и их проявлениями, которые могут наблюдаться при работе подъемного крана?

Проявления	Физические явления
А. тяжело остановить раскаченный груз	1. Броуновское движение
	2. Инерция
Б. необходим запас на толчковые нагрузки	3. Перегрузка
	4. Воздухоплавание

5. Установите соответствия между физическими величинами и формулами, по которым эти величины определяются: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца:

Физические величины	Формулы
А. Полезная работа подъемного крана	1. $\frac{F}{S} \times 100\%$
Б. Полная работа крана с электродвигателем	2. mgh
В. КПД подъемного крана с электродвигателем	3. UIt
	4. $\frac{mgv}{UI} \times 100\%$

Практическая часть кейса

Определение КПД электродвигателя

Цель работы: определить КПД электродвигателя, используя предоставленное оборудование.

Приборы и материалы: источник электропитания, амперметр, вольтметр, электродвигатель, реостат, ключ, металлический планшет, груз, нить, измерительная лента, секундомер.

Ход работы:

1. Пояснение критериев оценивания практической части.
2. Работа в бланке маршрутного листа. Зарисовать электрическую схему установки. Дополнительно можно сделать рисунок.
3. Собрать по схеме электрическую цепь, установив электродвигатель на край планшета. Планшет разместить на столе так, чтобы двигатель выступал за край стола (этого необходимо для корректного проведения эксперимента, и с целью соблюдения техники безопасности).
4. Закрепить нить с грузом.
5. Определить время подъема тела с уровня пола до электродвигателя.

6. Провести необходимые измерения и занести результаты изменений в таблицу. Масса груза указана на его основании.

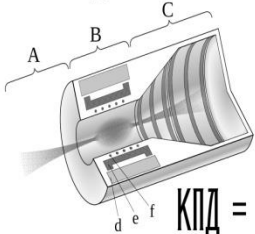
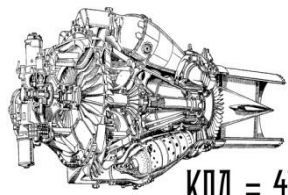
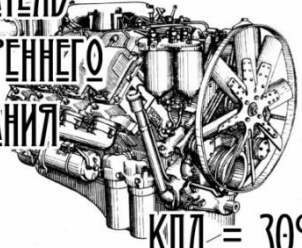
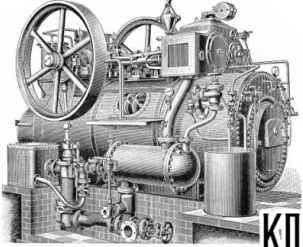
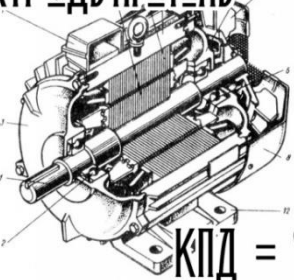
m, кг	h, м	I, А	U, В	t, с

7. Записать формулу для определения КПД

8. Сделать расчет, запишите полученный КПД

9. Подвести итог. Обсуждение результатов с наставниками и учителем.

После сдачи маршрутных листов в качестве самооценки обучающимся предлагается определить собственный КПД, полученный в результате работы на уроке, прикрепив магнит на поле с соответствующим значением (степенью эффективности).

ИОННЫЙ ДВИГАТЕЛЬ  КПД = 70%	ТУРБОРЕАКТИВНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ  КПД = 47%	ДВИГАТЕЛЬ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ  КПД = 30%
ПАРОВАЯ МАШИНА  КПД = 15 %	ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЬ  КПД = 95 %	

Литература

1. Как все работает. Законы физики в нашей жизни/ Луис А.Блумфилд; пер. с англ. Е.Валкиной и Ю.Плискиной. – Москва: Издательство АСТ: Corpus, 2017. – 704 с.
2. Кейс-метод в образовании. учеб.-метод. пособие / Е. Д. Львина; М-во образования и науки Рос. Федерации Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Сам. гос. пед. ун-т", Фак. психологии. — Самара: Офорт, 2004. — 71 с
3. Физика: 8 класс: учебник/ Перышкин И.М., Иванов А.И. АО «Издательство «Просвещение», 2022. – 320 с.
4. Эффективные практики организации наставничества: сборник/ Автор-сост.: И.И. Гулевич. — Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2023. — 77 с.

МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ. СВЕРДЛОВСК. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

Коротаев Леонид Александрович
учитель музыки,
высшая квалификационная категория

«И любовь к родной страдалице земле растёт и ширится. И всё родное, русское, становится особенно дорогим и любезным сердцу. Как хорошо, что год начался «Ревизором» Гоголя и завершился «Русланом и Людмилой» Глинки, как хорошо, что в филармонии блистательно прошёл цикл концертов, посвящённых Чайковскому, и с огромным успехом, много раз подряд, Натан Рахлин сыграл со своим оркестром мужественную Седьмую симфонию Шостаковича. Как хорошо, наконец, что везде и всюду во всех театрах, на всех концертах, во всех залах кино полным-полно было людей, отлично знающих, что искусство – это их большой друг, мудрый и весёлый, мужественный и сердечный».

Лучше, чем представил в нескольких строчках панораму культурной жизни военного времени Свердловска один из ведущих искусствоведов нашей страны Г. Бояджиев, не скажешь.

Филармония

Осенью 1941 г. из Москвы в Свердловск приехал эвакуированный на Урал симфонический Оркестр Всесоюзного радиокомитета (ВРК) во главе с дирижерами А. Орловым и С. Горчаковым.

В середине 1942 г. из Фрунзе (Киргизия) на длительные гастроли прибыл Государственный оркестр СССР во главе с Н.Г. Рахлиным. За несколько месяцев пребывания на Урале московские музыканты дали 64 концерта не только в областном центре, но и в Нижнем Тагиле, Ирбите, Кировграде, Невьянске. Совместно с государственным хором СССР под управлением профессора А. Свешникова прозвучала симфония-кантата Ю. Шапорина «На поле Куликовом» и Девятая симфония Л. Бетховена с финальным хором. Исполнялись сочинения уральских композиторов: В. Трамбицкого, М. Фролова, В. Щёлокова. Исполнялась музыка Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Э. Грига, А. Скрябина и многих других.

16 сентября 1942 года в филармонии скрипач Давид Ойстрах с Госоркестром СССР (дирижёр Марк Паверман, Свердловск) исполнили сюиту для скрипки с оркестром С. Танеева и «Цыганку» Равеля. Периоды пребывания Д.Ф. Ойстраха в Свердловске были очень кратковременными – не более двух-трёх недель, в течение которых он ещё занимался в консерватории со студентами. Каждому музыканту нашего города известен забавный факт, когда маленький Игорь Ойстрах – сын великого скрипача – не хотел заниматься на скрипке (вначале были занятия по фортепиано), и его запирали в туалет, пока не выучит урок. Немалую роль в заинтересованности и в обучении Игоря Ойстраха оказал профессор П.С.

Столярский, мастер обучения игры на скрипке маленьких детей, оказавшийся в Свердловске после захвата фашистами Одессы.

Заметным событием в музыкальной жизни Свердловска 1942 года стал концерт в филармонии учеников профессора, выдающегося педагога Петра Столярского ещё в 1911 году открывшему в Одессе свою частную детскую музыкальную школу. Несмотря на свой преклонный возраст, он создаёт при Свердловской консерватории группу из особо одарённых детей, очень много с ними работает, и 6 апреля начинающие музыканты выступают перед публикой. В ноябре 1943 года прошёл авторский концерт композитора Р.М. Глиэра. Он дирижировал своей Второй симфонией, сюитой «Запорожцы», симфонией «Илья Муромец», танцами из балета «Красный мак», ариями из оперы «Шах-Сенем».

Театр оперы и балета

Александр Фридендер в 1944 году создает балет «Каменный цветок» по сказу П. Бажова. Вот как откликнулся сам писатель на вторую редакцию этого сочинения в однодневной газете оперного театра «Театр и зритель»: «Понятно, что для меня, принадлежавшего к группе отрицателей балета, желание А.Г. Фридендера написать музыку балета, построенного на мотивах уральских сказов, показалось по меньшей мере странным. Только большой энтузиазм композитора смог убедить меня, что я не имею права отказываться от перевода части сказов в эту форму искусства». «Не буду хвалиться, что и в новой постановке я все понимаю. Порой я продолжаю сомневаться в необходимости «стального носка», когда естественней кажутся движения на всей ноге, но это не заслоняет главного. Я вижу теперь, что основная тема сказов отчётливо воспринимается зрительным залом, и это меня радует».

«Война внесла коррективы в жизнь театра: артисты давали концерты и шефские спектакли на фронтах и тыловых частях – в общей сложности их прошло более 4000, на собранные средства оборудовали госпиталь в Свердловске, приобрели и отправили на фронт три самоходных орудия (сохранилось фото). Основу репертуара военного времени составляли произведения большой патриотической силы – как классика, так и новая советская опера: «Иван Сусанин» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина. «Суворов» С. Василенко, «Емельян Пугачёв» М. Ковалёва.

Свердловский театр музыкальной комедии

Первые гастроли в Москве Свердловский театр музыкальной комедии начал опереттой Франца Легара «Паганини». После премьеры, ещё в Свердловске, артисты получили от композитора телеграмму: «Несказанно рад, что моё любимое и многими театрами отвергнутое детище увидело свет рамп в неизвестном мне и далёком городе. Лышу себя надеждой приехать в вашу страну и продирижировать свою музыку. Франц Легар».

20 июня 1941 года театр начал гастроли в Москве, а 22 началась война, и театр с огромным трудом сумел вернуться на Урал.

«Во время войны люди потянулись к искусству ещё сильнее! Даже в самые тяжёлые дни театр собирал полный зал. Люди тосковали о мире и счастье, о красоте, и оперетта давала им радость, дарила праздник, о котором тосковала душа.

Не щадя себя, актеры театра при норме 10 спектаклей в месяц играли 20 и больше. Ходили в госпитали к раненым – мыть палаты, чинить бельё, стирать бинты (перевязочного материала не хватало, и они использовались неоднократно). Многие актеры заболели дистрофией (болезнь, связанная с голодом).

Когда началась война, в город стали поступать солдаты, в боях потерявшие зрение. Многие не имели крыши над головой, чувствовали себя никому не нужными, выброшенными из жизни. Происходили со слепыми и несчастные случаи-попадали они под машины. Мария Виск, солистка нашей Музкомедии, обратилась к коллективам свердловских театров с просьбой собрать деньги для этих несчастных людей. И все откликнулись. Дали концерты, спектакли. Быстро собрали 100 тысяч рублей. Решили открыть для слепых школу баянистов-обучить их профессии, пригодной к новой жизни. Создать школу помогли заводские и общественные организации. Купили бывшим солдатам и офицерам баяны. Приобрели одежду, заказали обувь. Жили слепые тогда на окраине города, в районе улицы Щорса...

Летом 1943 года коллектив театра на площади у центральной проходной Уралмаша передал фронту 11 боевых машин Т-34, построенных на трудовые сбережения».

Ансамбль песни и пляски Уральского военного округа

День 22 июня 1941 года участников Ансамбль песни и пляски Уральского военного округа застал на сцене. Шёл концерт, который был прерван митингом. В конце ансамбль исполнил песню «Если завтра война...», которую запел весь зал. А 27 ноября коллектив ансамбля был отправлен на фронт, в сторону Вологды. В пути следования ансамбль разделили на три небольшие группы, которые шли по вагонам эшелона и давали маленькие концерты. В Вологде давали по три полных концерта в день. Еду привозили для артистов прямо из полевой кухни. В древний город Тихвин (родина композитора Николая Римского-Корсакова) прибыли вечером под звуки артиллерийской канонады: фронт был недалеко. Утром увидели, что на месте города одни развалины.

В конце 1942 года Ансамбль вернулся на Урал. За время войны было дано свыше 1500 концертов. В июле 1944 года коллектив участвовал во Всесоюзном конкурсе исполнителей русской народной песни и получил первое место. Весь состав

Ансамбля был награждён медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Тем самым творчество певцов, танцоров, оркестрантов и дирижёров приравнялось к воинским заслугам.

Музыкальное училище

Музыкальное училище работало в полную силу, как и консерватория и две музыкальных школы города. В музучилище в 1942 году на отделении народных инструментов вводится класс баяна для группы инвалидов Великой Отечественной войны. Среди студентов тех лет активное участие в концертах в воинских частях принимали те, кто прославил в будущем наше муз. искусство по всей стране: Людмила Лядова – пианистка и композитор, Мария Звездина – певица, колоратурное сопрано, солистка Большого театра, Евгений Блинов – балалаечник. Преподаватель В.В. Знаменский, помимо огромной работы в училище, создавал в воинских частях народные духовые оркестры. Преподаватели и учащиеся осваивают новые специальности военного времени: противопожарные, санитарное, противохимическое. В училище проходят платные концерты, сборы от которых идут на постройку танковой колонны «Свердловский комсомолец» и для приобретения теплых вещей для бойцов. Не смотря на тяжелое военное время, открыты новые отделения училища: теоретико-композиторское, дирижёрско-хоровое.

Консерватория

Консерватория принимала эвакуированных профессоров Киевской, Ленинградской, Московской и Одесской консерваторий. Несмотря на голод, студенты и преподаватели общались очень много. Можно было приходить на уроки к любому профессору без разрешения и получать глубокие знания и умения.

Прозаик, публицист, переводчица Мариэтта Шагинян в год смерти Сергея Рахманинова (1943) рассказывала о переписке с великим русским композитором в концертном зале консерватории. Она необычно подписывала свои письма не именем, а просто названием ноты – «ре». Позже написала «Воспоминания о Сергее Рахманинове».

В коридорах консерватории и на сцене филармонии можно было видеть и слышать великого скрипача Давида Ойстраха, который в войну с семьёй жил в нашем городе, преподавал в консерватории и очень много гастролировал по всей стране, на фронтах, в блокадном Ленинграде.

Кроме преподавания профессуре приходилось заниматься и не «творческими» делами: «В тёмное зимнее утро, когда столбик ртути опустился до минус сорока, коллектив Свердловской и Киевской консерваторий отправился строем по улице 8 Марта в сторону Вторчермета под ветром. Предстояло сколачивать ящики для мин. Большинство не знало, как это делать. Однако

благодаря наставлениям знающих людей, обучились очень быстро. Из тонких продолговатых дощечек получились добротные ящики. Работали целый день- с семи часов утра до позднего вечера. Руки были в занозах и ссадинах, а завтра надо будет держать скрипку, садиться за фортепиано. Но все чувствовали душевный подъём- в прямом смысле слова своими руками помогали фронту».

Оркестр Свердловского радиокомитета.

На радио в эфир оркестр выходил с разнообразными программами. В 1943 году начали готовить оперу-былину А. Гречанинова «Добрыня Никитич». В опере повествуется о борьбе киевлян с иноземными захватчиками. Передача была назначена на вечер 6 ноября. Все напряженно ждали завершения битвы за Днепр. И вот на рассвете 6 ноября Красная Армия освобождает Киев! Как радовался Свердловск! Ведь не малую часть его населения в военные годы составляли украинцы, среди которых было много киевлян. И спустя несколько часов певцы и музыканты с огромным воодушевлением исполнили оперу Гречанинова в прямом эфире.

Людмила Лядова, которая в ноябре 1943 года в числе 12 лучших студентов Свердловской консерватории, была направлена в Москву на смотр молодых дарований и не как пианистка, а как начинающий композитор. К тому времени ею были написаны детские миниатюры на стихи Агнии Барто («Спать пора», «Птенчики» и др.), несколько хоров, фортепианных пьес, песен с военной тематикой («Маруся-партизанка», «Скулодробительный удар», «Три Тани»). На смотре Милу Лядову заметили: за кулисы приходили поздравить знаменитые Н.С. Голованов(главный дирижер Большого театра и оркестра Всесоюзного радио), А.В. Нежданова- великая русская певица, а Лев Оборин (пианист) про нее сказал: «Прелесть!» В Свердловске она часто выступала с концертами в госпиталях перед бойцами, на завод.

Коллективы, созданные в 1943(!) году в Свердловске: Уральский народный хор, Республиканская хоровая капелла филармонии, Свердловская киностудия, Специальная музыкальная школа-десятилетка при консерватории.

Уральский народный хор.

Лев Львович Христиансен – художественный руководитель, фольклорист, музыковед. Хормейстер – Неонилла Александровна Мальгинова, балетмейстер (с 1944 года) Ольга Николаевна Князева. Первый директор – Анна Моисеевна Левина. Государственный Уральский русский народный хор стал одним из многочисленных коллективов искусства (их было около двадцати), созданных в нашей стране в военные годы.

Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков), Свердловский областной комитет № Б-264-44 22июля 1943г. Выписка из протокола № 264,

параграф (знак написать) 44 заседания бюро Свердловского обкома ВКП(б) от 22 июля 1943 г.

«О создании Уральского народного хора Русской песни»

В целях широкой пропаганды русской народной песни и пляски, богатого уральского песенного фольклора бюро обкома ВКП(б) постановляет:

1. Обязать Свердловскую государственную филармонию создать Уральский хор русской песни и пляски на основе Покровского и Измоденовского самодеятельных хоров с включением лучших певцов и плясунов из других коллективов художественной самодеятельности области.

2. Рекомендовать директору госфилармонии т. Хесину разместить формируемый хор в селе Покровском Егоршинского района, где и подготовить к 15 октября 1943 года первую концертную программу.

3. Обязать секретаря Егоршинского РК ВКП(б) т. Юнусова и председателя исполкома райсовета т. Пирогова создать участникам народного хора необходимые жилищно-бытовые условия.

Секретарь обкома ВКП(б) Андриянов».

Созданию Уральского народного хора предшествовала большая организационно-творческая работа. Ещё в начале 1943 года в Москве состоялась беседа художественного руководителя Свердловской филармонии музыковеда Л.Л. Христиансена с выдающимся композитором, одним из руководителей известного народного хора им. М.Е. Пятницкого Владимиром Захаровым о принципах работы народно-песенного коллектива. Поездки Л.Л.Христиансена по Уралу, записи песен, знакомство с самодеятельным хором села Измоденово и его ведущими певцами, хором села Покровского, его солистами, зарисовки художником В.А. Людмилиным народных костюмов помогли найти пути создания хора и танцевальной группы. В сентябре 1943 года в Измоденово выехала выпускница консерватории Неонилла Александровна Мальгинова – в дальнейшем в течение 30 лет бессменный хормейстер Уральского народного хора. С покровскими певцами работала Л.Т.Виниллер – опытный хормейстер из Ленинграда. Первым директором хора была назначена Анна Моисеевна Левина-методист областного Дома народного творчества, много лет занимавшаяся самодеятельными музыкальными коллективами Урала. С февраля 1944 года начала работу в коллективе ведущая характерная танцовщица Свердловского театра оперы и балета Ольга Николаевна Князева, ставшая балетмейсетром Уральского народного хора, сохранившая танцы края не только в воспроизведении, но и в написанной ею хрестоматии «Танцы Урала».

Республиканская хоровая капелла филармонии.

Организатором, художественным руководителем и хормейстером становится недавняя выпускница Ленинградской консерватории – Зинаида Фёдоровна Ишутина, параллельно преподавая в консерватории.

Свердловская киностудия

9 февраля 1943 года Студия хроникальных фильмов, открытая в 1932 году, реорганизована в Свердловскую киностудию. В съёмках первого фильма - оперетты И. Кальмана «Сильва» участвовали и свердловские певцы: Н. Даутов (театр оперы и балета), Л. Старокольцева (актриса ТЮЗа), артисты Музкомедии-А. Матковский, Г. Кугушев, С. Дыбчо. Композитор Имре Кальман специально приезжал в Берлин в конце войны, чтобы посмотреть нашу экранизацию, которую тогда показывали по всей Европе.

Специальная музыкальная школа-десятилетка для музыкально одарённых детей открывается в самый тяжёлый 1943 военный год. Среди преподавателей свердловчане и эвакуированные музыканты: Г.Г. Нейгауз, М.П. Фролов, Б.С. Маранц, В.А. Глаголев, М.И. Паверман, П.С. Столярский, Н.Н. Позняковская и др.

Коллективы, эвакуированные в Свердловск

Симфонический оркестр ВРК (Всесоюзный радиокомитет), руководитель А. Орлов

Государственный оркестр СССР, руководитель Н. Рахлин

Ансамбль народного танца СССР п/у И. Моисеева

Киевская консерватория почти полностью.

Профессора и преподаватели Московской и Ленинградской, Одесской консерваторий.

Преподаватели первой в СССР Одесской специальной музыкальной школы во главе с легендарным профессором П. Столярским.

Государственный хор СССР под управлением А.В. Свешникова

Из воспоминаний С.М. Фроловой, пианистки, преподавателя консерватории: «Вечер 21 июня 1941 года...Мы в Харитоновском саду, он – напротив концертного зала Маклецкого, в котором тогда помещалось музыкальное училище им. П.И. Чайковского. В летнее время там часто проходили концерты. Вот и в этот вечер на летней эстраде был замечательный концерт-звучал Государственный академический хор русской народной песни под руководством А.В. Свешникова. После концерта мы с папой, в числе многих восторженных слушателей, свердловских музыкантов, подошли к именитому руководителю хора с поздравлениями, а потом ещё долго гуляли по уютным аллеям сада. В саду было много народа. Вечер был тёплый, благоухающий сиренью».

Кроме музыкальных коллективов в эвакуации приютили: МХАТ им. А.М. Горького, Центральный театр Советской Армии, МГУ им. М.В. Ломоносова.

События

Исполнение 7 симфонии Д.Д. Шостаковича. Симфония позвучала в концертном зале нашей филармонии 7 сентября 1942 года Госоркестром СССР под руководством Натана Рахлина, всего исполнялась 29 раз в городе и области. Вспоминает Марк Паверман, основатель филармонического оркестра: «Зал был переполнен. Как принимали симфонию, как её слушали! Многие плакали, в особенности после первой части. Равнодушных не было. С таким восторгом, с таким воодушевлением произведение Шостаковича было встречено потому, что люди слышали в нем не только горе народа, но и непреклонную его веру в грядущую Победу. Музыка потрясала. Она пронизывала – именно пронизывала – до самой глубины души». «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу Ленинграду я посвящаю свою симфонию» – это слова великого композитора о своей симфонии.

На Свердловской киностудии первым игровым фильмом стала экранизация оперетты И. Кальмана «Сильва» с участием артистов свердловских музтеатров. Съёмки начались в 1943 году, а фильм вышел в 1944. Съёмки проходили в интерьерах театра Музыкальной комедии и киностудии (угол проспекта Ленина и Луначарского).

3. Композитор Т.Н. Хренников и поэтесса А.Л. Барто жили в Свердловске во время войны (А. Барто устроилась токарем на заводе, чтобы написать правдивое стихотворение о детях, работавших на станках во время войны наравне со взрослыми) и участвовали во Всесоюзном конкурсе на создание лучшей массовой песни под девизом «Урал – кузница оружия» и стали победителями с песней «Уральцы бьются здорово».

В 1943 году композитор Р.М. Глиэр пишет концерт для голоса с оркестром, ставший впоследствии всемирно исполняемым. Посвящен концерт певице Деборе Пантофель-Нечецкой, проживающей во время войны в Свердловске. Но первой исполнительницей 12 мая 1943 в Колонном зале Дома союзов в Москве стала Надежда Казанцева. Начало написания – Москва, 1942 год. Эвакуация в Свердловск. Живёт на Банковском д.10, кв.46. в квартире своего ученика, композитора Маркиана Фролова, основателя Первой музыкальной школы и консерватории (с 1941 до начала 1942 года). Еще один адрес указал Кирилл Новосельский, внук композитора: Ленина, 56, где также проживал композитор (1942 год). Как глава композиторской организации, Глиэр выезжает в Куйбышев (Самара) на различные правительственные совещания и на премьеру 7 симфонии Д. Шостаковича 5 марта 1942 года.

Из воспоминаний А. Хачатуряна о Глиэре времен эвакуации в Свердловске: «Первые дни эвакуации в Свердловске Глиэр жил в одной комнатке со своей многочисленной семьёй. Семья была не устроена, чемоданы не были вскрыты, лежали на полу. Я пришёл к нему поздно. Света не было, письменного стола не было, а Рейнгольд Морицевич продолжал работать под одну небольшую свечу». По другим воспоминаниям, отмеченных в книге музыковеда З.К. Гулинской о Глиэре, говорится: «...композитор тогда в эвакуации ютился с семьёй в одной комнате и для работы располагал лишь инструментом, стоявшим в столовой Союза композиторов...»

Забавное воспоминание Л.А. Иофе, преподавателя музыкальной школы, пианистки. «Композитора Р. Глиэра пригласили на творческую встречу с учащимися и преподавателями Второй музыкальной школы, что на Уралмаше. Транспорт в войну работал плохо, и его доставили на скорой помощи...» Композитор В. Шебалин пишет в военном Свердловске струнный квартет фа-мажор «Славянский».

В декабре 1944 – январе 1945 был проведён Всероссийский конкурс концертных исполнителей, на котором выпускница консерватории М.Глазунова и солист оперного театра Я. Вутирас удостоились первой премии.

В нашей консерватории с 1941 по 1944 гг. преподавал выдающийся пианист, профессор Московской консерватории Г.Г. Нейгауз. Как немец, «поджидавший своих» во время наступления на Москву, он был арестован, провёл несколько месяцев в Бутырке, освобожден и выслан на Северный Урал. Совершенно больного, благодаря усилиям его знаменитых учеников Эмиля Гилельса, Берты Маранц и Семёна Бендицкого, его удалось не только снять с поезда и оставить в Свердловске, но и получить разрешения, после выздоровления, работать в консерватории

Из воспоминаний Ирины Шумской, пианистки: «Жизнь была очень трудной-холодные зимы, перенасыщенность населения, т.е. практически холод и голод. Но спасали молодость, дружба и занятия любимым делом-музыкой. Продолжались концерты в нетопленных залах филармонии, интересные спектакли в опере, музкомедии и в городском драматическом, где работали многие столичные артисты и режиссеры. Занимались мы с большим увлечением, хоть и в холодных классах, и на голодном студенческом пайке-200 грамм чёрного хлеба в день и тарелка жидкого манного супа в студенческой столовой. Педагоги и профессура также чувствовали на себе все жизненные сложности, не даром Свердловск стоял на втором месте по наличию дистрофии после Ленинграда».

Из воспоминаний балерины Майи Михайловны Плисецкой, неполный год находившейся в эвакуации с семьёй в Свердловске: «Одну очередь запомнила я остро. В середине лета во дворе продуктового магазина с грузовика с довоенным

еще прозвищем полуторка сгрузили ящики с яблоками. Яблоки были зеленые, карликовые. Но толпа собралась мгновенно. Яблок с начала войны не выдавали. Под грубые окрики толпа образовала замысловатую рисунком длиннющую очередь, километров пять длиною. Я оказалась сравнительно недалеко от начала очереди. Но яблок мне не досталось. Не хватило. Никогда больше в жизни мне так не хотелось съесть яблоко. Каких я только не перевидала потом лакомых сортов. Но тех свердловских, «военных» яблок я забыть не могу». «Зима в Свердловске лютая. Кто-то из полярных путешественников сказал, что человек может привыкнуть ко всему – кроме холода. Это правда. Да и как привыкнешь. Пальтецо драповое – чуть коленки прикрывает. Ноги в часовых стояниях зябли отчаянно. О балете было забыто.

Поддерживали меня посещения театров. Полюбились мне и свердловская оперетта, считающаяся и поныне лучшей в Союзе. Весь кальмановский репертуар – «Сильва», «Марица»... Театр оперы и балета. «Вы спросите, как я попадала в театр? Опять же понурая очередь и – самый дешевый билет на галерку. А билеты были дешевые баснословно. В Свердловске я выбирала пищу духовную».

Литература

1. Бояджиев Г.Н. Большой друг//Уральский рабочий.1943.6 янв.
2. Девятова О.Л. Живая жизнь театра. Вековая панорама. Премьеры. Мастера. Монография. Екатеринбург. ИД «Автограф»,2012
3. Курлапов Н.И. Созвездие мастеров Екатеринбургской оперы. Издательство «Дорога». Екатеринбург, 1999
4. Люблю гармонию: Свердловская филармония-XX век: Воспоминания очевидца / Мышкина З.Г. Екатеринбург: Штерн, 2000
5. Манжора Б.Г. С песней и танцем. Уральский государственный народный хор. Свердловск,1979
6. Сокольская Ж.А. Урал музыкальный: вчера и сегодня. Екатеринбург, 2008
7. Фролова С.М, Фролов М.П. Жизнь на crescendo, Екатеринбург,2009.

НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Коротяев Леонид Александрович
учитель музыки,
высшая квалификационная категория

*Искусство – способ услышать молчание, вернуть ему
голос. И оживить его словом, звуками, красками...*

В.М.Волович

Когда композитору Гия Канчели задавали вопрос, «откуда берется музыка», ответ был такой же: «...из тишины». Научить слышать тишину, а значит, услышать музыку – непростая задача на уроке в общеобразовательной школе.

«Книга оживает, когда её читают. Живопись, когда её видят. Музыка, когда её слушают.

Но в книге считают лишь некоторые смыслы. В музыке-отдельные мелодии. В живописи – некоторые образы и краски. Произведение искусства глубоко и многослойно. Основная его часть закрыта, скрыта. Это айсберг.

И чаще всего оно не прочитано. Не увидено. Не услышано. Или прочитано вскользь. Увидено мельком. Услышано краем уха.

ВЛУШИВАНИЕ. ВЧИТЫВАНИЕ. ВГЛЯДЫВАНИЕ.» -

Эту мысль пытается донести до своих воспитанников любой учитель. Великий чешский мыслитель и педагог Ян Коменский (1592-1670) в своей «Великой дидактике» в главе «Метод искусств» выделял одиннадцать правил, среди которых такие:

- Обучать следует на деле, то есть учить писать, упражняясь в письме, петь-упражняясь в пении и т. д.
- В начале обучения необходимо использовать простые, легкие в употреблении предметы и инструменты.
- Обучать пользоваться инструментами лучше примером, нежели словами(правилами).
- Используемые в процессе обучения образцы и средства (инструменты)должны быть самыми совершенными.

В рамках общего образования во всех типах школ того времени исполнялись духовные одноголосные сочинения с переходом на многоголосные. Сам Я.М. Коменский издавал сборники вокально-хоровых произведений.

В современной школе кроме исполнения песенного репертуара требуется анализировать прослушанные музыкальные фрагменты, для чего необходимо обладать арсеналом терминов, понятий, однозначно понятых и применяемых при анализе услышанного. Этот набор терминов, называемых «главными чертами музыки» (точнее, «средствами музыкальной выразительности»), представлен в таблице рабочей тетради по музыке за 3 класс, чем обучающиеся пользуются при

ответах на протяжении обучения. Каждому термину сопутствует расшифровка. Например: мелодия плавная, скачкообразная; ритм ровный, пунктирный; лад мажор, минор и т.д. С каждым этапом расшифровка усложняется, наполняется новыми подробностями, штрихами.

Нельзя ограничиваться одно-двукратным прослушиванием музыки. Выбирается самое яркое сочинение, с которым обучающиеся не «расстаются» на протяжении четверти или триместра, «привязываются» к нему, запоминают, постигают и возможно пронесут через всю жизнь – песня, инструментальное сочинение, симфония. Это лучше, чем разовое знакомство с музыкальным сочинением, или фрагментом. Случайные встречи с моими учениками подтверждают последнюю мысль. В разговоре, воспоминаниях, они начинают пересказывать мои уроки, и я понимаю, **что** нужно оставить, а **что** изменить. Вот вам и отдалённый результат, и так нужная для учителя обратная связь. Лучи тепла и света от встречи с Музыкой проходят через всю жизнь. Некоторые ученики пересказывают мои уроки родителям, о чем мне сообщают классные руководители. В этом случае цепь замыкается, а цель достигается!

На открытых уроках для родителей (без детей) напоминаю старую российскую традицию семейного музицирования, когда «создается среда, являющаяся источником ранних музыкальных впечатлений ребёнка». Колыбельные, по моим опросам, родители почти не поют своим детям. А из колыбельных младенцы получают первое представление о мире, слушая музыку, приобщаются к ней. Срабатывает и развивается чувство ритма.

Функциональная грамотность на уроках музыки.

Функция – от латинского *functio* – исполнение, осуществление, а также деятельность, обязанность, работа. Легендарная триада в обучении и восприятии музыки «слышу-вижу-исполняю» (пою или играю) в общеобразовательной школе представлена в урезанном виде, т.к. один урок в неделю не дает осуществить её полноценно. Тяга детей к изучению нот, особенно к игре на клавишных огромна. Её можно сравнить с естественной потребностью детей рисовать, или двигаться (танец). Простые сочетания интонаций из двух звуков с параллельным вовлечением в освоение нотной грамоты через «песни-нотки», игре на бумажной (с названием нот), а затем натуральной клавиатуре вызывает в детях большой интерес и потребность в элементарном музицировании. Тут же решаются проблемы общения у детей с отклонениями, требующими особого внимания. Школьники прибегают на перемене в кабинет музыки, чтобы повторить то, что они сыграли на уроке. Инструмент всегда открыт, и детям разрешено на нем играть.

Нотная грамота и пение ступеней осваивается по известной методике Г.А. Струве («Хоровое сольфеджио»). Общешкольные хоровые выступления поражают качеством унисона первоклассников в 120-130 участников («Посвящение в гимназисты», «Прощание с азбукой»). Хоровые марафоны продолжаются в конкурсе «Класс-хор», в котором каждый класс из своей параллели поет в актовом зале свою любимую песню, причем под живой

аккомпанемент. Это своего рода бенефис учителя музыки, показ одной из самых доступных и успешных форм детского массового музицирования.

Яркие, эмоциональные, юмористические, а порой и шокирующие примеры, связанные с военным временем и музыкой, запоминаются надолго

В мировом опыте массового музыкального образования выделяют некоторые особенности.

Известная триада «буква-цифра-нота» в обучении школьников использована только в нескольких странах, хотя известна с древности. Это Япония, Венгрия, Франция, Южной Корея и Китай. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», – писал о музыке В.А. Сухомлинский.

Учить музыке надо всех детей без исключения, без особого отбора. Это поняли ещё древние ученые и педагоги Индии, Египта, Китая, Греции. Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Еще в III тысячелетии до н.э. китайцы считали, что «музыкальное искусство является деятельным средством воспитания и может значительно улучшать нрав и характер человека». Китайцы в XX веке использовали методики музыкального образования немцев, затем французов, а далее русских музыкантов. Еще в 1947 году академик Б.М. Теплов в своей фундаментальной работе «Психология музыкальных способностей» доказал возможность обучения музыке любого ребенка без особых природных данных, но воспользовались этим доказательством первыми японцы. В середине 50 годов они посадили за струнные смычковые инструменты всех детей без исключения. А это самые сложные для обучения музыкальные инструменты.

Результат не заставил себя ждать. 1988 год. Учитель музыки в одной из общеобразовательных школ Москвы доктор педагогических наук профессор Юлий Багирович Алиев был на стажировке в Японии в токийской общеобразовательной школе. Когда дети узнали, что на их уроках учитель из России, они попросили своего учителя музыки заниматься после уроков, чтобы разучить на русском(!) языке на три голоса песню В. Шаинского («Песенка Крокодила Гены»), что и было в качестве сюрприза преподнесено. У японцев четыре урока музыки в неделю. Они давно работают по нашим методическим разработкам. Вот ещё один отдалённый результат: 2011 год, Япония. К нашему великому пианисту Михаилу Плетневу после его концерта подходит мужчина и приглашает послушать школьный симфонический оркестр. На вопрос маэстро «Что вы играете?» последовал ответ:

– Вторую симфонию Рахманинова.

– У Вас музыкальная школа? – уточнил Плетнев в восхищении.

– Нет, простая общеобразовательная.

И он подарил видеозапись своего школьного оркестра. Это давнишняя практика для японцев при школах иметь свои оркестры. Музыкой, её исполнением, охвачены массы населения в Японии. С годами японцы, не имея своих ярких музыкантов, выбрали для себя из десятков великих зарубежных композиторов только П.И. Чайковского. Тут же возникает риторический вопрос: а

что мы знаем о японской музыке? Что родного и понятного находят японцы в музыке русской?

Всем известно, что в последние десятилетия весьма успешно на международных конкурсах выступают японские и китайские музыканты. Это дает основание говорить об эффективности системы музыкального образования в этих странах. В КНР сложилось особенное отношение к музыкальному искусству: с глубокой древности известно, что «музыка включает в ритмы природы самого человека»

В настоящее время в Китае происходит перестройка и модернизация в области музыкального творчества и образования. Реформа началась с того, что в школах стало обязательным обучение пению и игре на каком-либо инструменте. Примечателен тот факт, что обязательным условием является выполнение всех письменных заданий по музыке от руки.

По словам пианиста Дениса Мацуева (данные на 2014 год), в Китае только игре на рояле обучаются 70 миллионов человек.

На юге Франции, в городе По, в лицее имени королевы Маргариты Наваррской школьники свободно поют на два три голоса в хоре на большой перемене вместе с учителями. Нотная тетрадь с хоровыми сочинениями всегда при них. Если во время экскурсии или путешествия появляется пауза, она заполняется пением.

Еще в советской Эстонии пела вся маленькая республика, но там никогда не было хорового общества. Родителей отпускали на репетиции прямо с работы на значимые хоровые форумы.

Российскому композитору и хормейстеру с мировым именем Г.А. Струве, чтобы открыть при общеобразовательной школе хоровую студию в городе Железнодорожном, пришлось пройти невероятные юридические и законодательные препятствия, но тем самым был проложен путь появления подобных коллективов в десятках городов страны.

В Свердловске первым пробил лёд равнодушия к массовому музыкальному обучению через хоровое воспитание при общеобразовательной школе был В.Г. Буланов, создавший при школе № 43 Кировского района в 1979 году хоровой коллектив, победивший в начале непростых девяностых на престижном Европейском хоровом конкурсе в бельгийском городе Неерпельт, удостоившись высшей награды (98 баллов из 100) и медали Министерства образования Бельгии.

Прогноз первого в нашей стране реформатора школьного музыкального образования Д.Б. Кабалевского: «запоёт школа – запоёт народ», пока остаётся мечтой.

Литература

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Рабочая тетрадь по музыке, 3 класс, Издательство «Дрофа», 2021. – стр.35
2. Беляев С.Е. Музыкальная дидактика. 2011, Екатеринбург: Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, стр.6-7, стр.33.
3. Волович В.М. Мастерская. Записки художника. Екатеринбург: Издательский дом «Автограф», 2017 стр.122,127
4. Коротаев Л.А. Журнал «Образование в современной школе», 2007. № Стр.61-64

5. Струве Г.А., Зайцева Н.А. Читай и Пой. Санкт-Петербург. 1998. Таблицы № 1-13.
6. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Просвещение. 1981, - стр 82-116.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей, 1947
8. Человек из оркестра. Блокадный дневник Льва Маргулиса. «Лениздат». Санкт-Петербург, 2013

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ)

Лазарева Мария Сергеевна
учитель технологии,
высшая квалификационная категория

Патриотизм – это одно из ключевых направлений в воспитательной работе современной школы. Однако традиционные методы передачи исторического опыта и формирования гражданской позиции уже не всегда способны заинтересовать современных детей, привыкших к интерактивному контенту и цифровым технологиям. Современные образовательные стандарты требуют от педагогов поиска новых подходов к воспитанию и обучению, способствующих не только активизации познавательного интереса и вовлечению школьников в творческую деятельность, но и формирование у них компетенций, необходимых для успешной адаптации в обществе и активного участия в его жизни. Одним из перспективных инструментов для повышения эффективности патриотического воспитания является использование 3D-моделирования. Оно позволяет школьникам не только глубже погружаться в историю через визуализацию, но и активно участвовать в процессе создания виртуальной реальности, связанной с важными событиями прошлого. Технологии 3D-моделирования позволяют сделать исторический материал наглядным и доступным для восприятия, что значительно повышает мотивацию учащихся. Модуль «3D-моделирование, прототипирование, макетирование», входящий в обновленные образовательные стандарты предмета труд (технология), как нельзя лучше подходит для того, чтобы внедрить патриотическое воспитание в образовательный процесс. В 7 и 8 классах в данном модуле есть следующие темы: «Создание объемных моделей с помощью компьютерных программ» и «3D-моделирование как технология создания визуальных моделей», в рамках которых можно также реализовать выполнение индивидуального творческого проекта.

При работе над проектом обучающимся бывает сложно определиться с тематикой. В этом году учащимся было предложено выполнять интерактивный проект – историческую реконструкцию. Интерактивные проекты с использованием 3D-моделирования позволяют учащимся глубже погрузиться в изучаемый материал, развить навыки командной работы и креативного мышления. Историческая реконструкция – это метод изучения прошлого, предполагающий восстановление внешнего вида и функционирования предметов, зданий и событий с максимальной точностью. 3D-моделирование значительно упрощает этот процесс, позволяя создавать детализированные модели объектов, которые сложно увидеть в реальности. При выборе объектов для 3D-моделирования в рамках патриотического воспитания школьников важно учитывать их значимость в контексте отечественной истории и возможность вызвать эмоциональный отклик у учащихся.

Идеи для моделей, которые были предложены учащимся в качестве тем проектов:

1. Военная техника:

- Танк Т-34: один из символов победы в Великой Отечественной войне.
- Самолет Ил-2: легендарный штурмовик, сыгравший важную роль в боевых действиях.
- Пушка ЗИС-3: универсальное артиллерийское орудие, широко применявшееся на фронте.

2. Памятники архитектуры:

- Мавзолей Ленина: важный объект на Красной площади, связанный с историей СССР.
- Кремлевские стены: символ государственной власти и защиты Отечества.
- Монумент «Родина-мать зовет!» в Волгограде: один из крупнейших памятников, посвященных Великой Отечественной войне.

3. Оружие и амуниция:

- Винтовка Мосина: основное стрелковое оружие советских солдат.
- Шлем СШ-40: защитный головной убор красноармейцев.
- Наградные медали и ордена: знаки отличия за боевые заслуги.

4. Исторические личности:

- Георгий Жуков: полководец, сыгравший ключевую роль в победе над нацистской Германией.
- Юрий Гагарин: первый космонавт, олицетворяющий научные достижения Советского Союза.
- Александр Невский: князь, защитник русских земель от внешних врагов.

5. Культурные артефакты:

- Знаменитые картины военных художников, такие как «Опять двойка» Ф.П. Решетникова.
- Военные плакаты времен Великой Отечественной войны («Родина-мать зовет!», «Все для фронта, все для Победы»).
- Образцы народных промыслов, отражающих национальные традиции и культурное наследие.

6. Важные события:

- Битва за Москву: создание диорамы, показывающей ключевые моменты сражения.
- Парад Победы 1945 года: реконструкция торжественного шествия на Красной площади.
- Запуск первого спутника Земли: модель ракеты «Спутник-1».

7. Образовательные пространства:

- Музей под открытым небом: интерактивная карта с памятниками и мемориальными комплексами.

Проект выполнялся в несколько этапов:

1. Историческая подготовка. Ученикам было предложено изучить материалы о ключевых событиях войны, важных сражениях и выдающихся

личностях. Особое внимание уделялось объектам материальной культуры, таким как оружие, техника и архитектура.

2. Создание концептов. На основе изученного материала ученики разрабатывали концепции будущих моделей. Они определяли, какие объекты будут моделироваться, и обсуждали, каким образом эти модели смогут передать дух эпохи.

3. Моделирование. С помощью программного обеспечения (учебная версия КОМПАС 3D) обучающие создавали трехмерные модели выбранных объектов. Этот этап включал работу над детализацией, текстурой и освещением, чтобы добиться максимальной реалистичности.

4. Защита проекта. Готовые модели были представлены в формате презентации, которая включала в себя фотографию модели и объяснение значения каждого объекта и его роли в истории.

Интеграция 3D-моделирования осуществлялась поэтапно, от простых объектов к более сложным. Также применялась уровневая дифференциация задания, например, при выборе тематики «Военная техника времен ВОВ» для учеников 7-х классов были определены следующие критерии:

- 1) Базовый уровень – использование не менее 2-х цветов
- 2) Продвинутый уровень – наличие объемной надписи / применение инструментов выдавливания.
- 3) Высокий уровень – подробная детализация (определялась в зависимости от выбранной техники, например, внутреннее устройство кабины, проработка протектора колес).

Пример выполнения проекта учеником 7 класса:

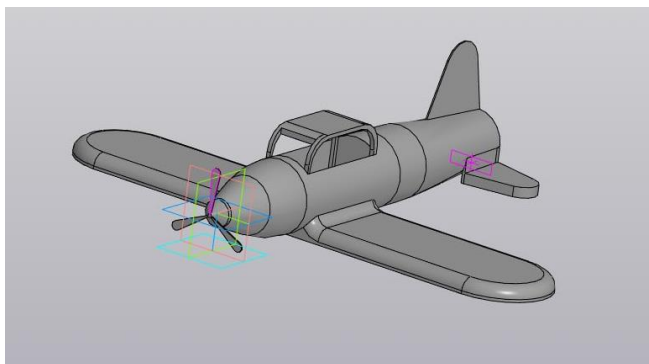


Рис.1 Модель самолета Ил-2

В процессе работы обучающиеся показали высокую степень заинтересованности в проекте данной тематики. Работа с 3D-моделями позволила им глубже погрузиться в изучаемый материал и почувствовать себя непосредственными участниками процесса воссоздания исторической реальности.

По итогам проектных работ во всех классах было проведено анкетирование, в ходе которого было выявлено, что большинство обучающихся стали лучше понимать важность сохранения памяти о прошлом и значимости патриотического воспитания. Более половины опрошенных отметили, что участие в проекте повысило их интерес к изучению истории и помогло развить творческие способности. На основании полученных результатов можно сделать вывод о

высокой эффективности использования 3D-моделирования в патриотическом воспитании школьников. Этот подход позволяет не только обогатить содержание образовательного процесса, но и привнести элемент творчества и самостоятельности, что крайне важно для формирования активной гражданской позиции.

Работу с 3D моделями данной направленности можно применять как на уроках труда (технологии), так и во внеурочной деятельности, а также проводить интегрированные уроки или выполнять совместные проекты по таким предметам как история и ОДНКиР.

Литература

1. Алексеева Е. А. Патриотическое воспитание школьников средствами информационных технологий. // Вестник образования и науки, 2021, № 3(70), с. 78-85.
2. Васильева М. В. Роль 3D-моделирования в образовательном процессе: современные тенденции. // Инновационное образование, 2022, № 2, с. 120-132.
3. Голованова Н. А. Исторические реконструкции с использованием цифровых технологий: опыт российских школ. // Педагогика, 2021, № 6, с. 54-63.
4. Иванова А. Ю. Интерактивные методы патриотического воспитания в современной школе. // Современное педагогическое образование, 2022, № 1, с. 98-107

ПЕРЬЕВАЯ РУЧКА КАК СРЕДСТВО ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Минина Дарья Андреевна
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

В эпоху цифровых технологий традиционные инструменты письма, такие как перьевые ручки, могут стать связующим звеном между поколениями. Они напоминают нам о классических методах обучения и в то же время способствуют сохранению культурного наследия.

Необходимо начинать знакомить учеников с инструментами еще с первого класса. А здесь не будет лишним заметить и о возрастных особенностях младших школьников. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи, определенные цели, учится находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Занятия каллиграфией, а они предполагают специфический инструмент письма, способствуют развитию кругозора и мышления у учащихся, способствуют повышению их интеллектуального уровня при изучении истории развития русского алфавита, воспитывает чувство уважения к русскому языку, истории нашей Родины, воспитанию патриотизма. Практическим аспектом является освоение каллиграфии букв кириллицы, тренировка мелкой моторики руки, развитие оптического контроля, привитие аккуратности, воспитание усидчивости, тренировка руки и глаза, даже дыхания.

Каллиграфия так же применима, как вид терапии, компенсирующий механизм воспитания детей, помогающий ребёнку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач. Тогда мы понимаем, учение останется той ведущей деятельностью, которой должно быть для ребенка младшего школьного возраста, но, при письме перьевой ручкой, ребенок достигает иных результатов, потому что получает «полный» взгляд на русский язык. Понимает его историю и развитие, видит его особенности. Тогда сочетаются вместе гармонизация текста и поверхности, формы объекта письма. Знание истоков помогает лучше узнать самих себя, ведь благодаря этому мы можем судить о том, как складывается мировоззрение русского человека.

Когда начинает получаться выводить красивые буквы столько сложным письменным инструментом, как перьевая ручка, ребенок получает эстетическое удовольствие, дети перестают относиться к письму как к тяжелой работе, становятся более усидчивыми. Использование специального инструмента не только добавляет интереса к процессу письма, но внутренне ощущение ребенка

меняется. Кому нужен инструмент? Мастеру. Ребенок ощущает себя настоящим творцом, видит как «живёт» линия под его пером. Поэтому влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Каллиграфия незаметно помогает человеку научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм анализа причинно-следственных связей, трёхмерное видение. Личность становится цельной, получает толчок к развитию себя, а наряду с интеллектуальным развитием, не упускается и сторона духовно-нравственного воспитания школьников.

Перьевая ручка — это не только инструмент для письма, но и символ традиций. Её использование в образовательном процессе может помочь ученикам лучше понять историю и культуру, а также развить навыки ручного письма, которые важны для формирования почерка и улучшения концентрации.

Инновационный подход заключается в сочетании традиционных методов с современными технологиями. Использование перьевых ручек может стать частью интерактивных уроков, где ученики не только пишут от руки, но и создают творческие проекты, исследуют историю письменности и изучают различные стили письма. Создают открытки, игрушки, подарки, украшенные различными росписями (от уникальных росписей Русского Севера до русской вязи).

Таким образом, перьевая ручка может стать мостом между прошлым и будущим, объединяя традиции и инновации в образовательном процессе. Она помогает сохранить связь времён и способствует более глубокому пониманию культурного наследия. Это абсолютно уникальный инструмент, способный превратить ученика в художника, который на письме будет создавать образ собственных мыслей.

Литература

1. Боголюбов Н.Н. Методика чистописания. - Л., 1963.
2. Желтковская Л.Я. Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков младших школьников. - М., 1987.
3. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. – М., 2000.

ИНТЕГРАЦИЯ ИНСТРУМЕНТОВ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Пономарев Максим Викторович
учитель информатики,
первая квалификационная категория

Актуальность. На 2025 год различные инструменты искусственного интеллекта стали неотъемлемой частью жизни [1]. Чаще всего применение искусственного интеллекта видно в чат-ботах, голосовых ассистентах, онлайн-переводчиках и настройке рекомендательных системах. В основном данные системы применяются для облегчения поиска и анализа информации, исключить рутину и фокусироваться на более важных и приоритетных задачах.

Многие из этих инструментов так или иначе могут быть задействованы в образовательном процессе. Основная проблема состоит в том, что традиционная методика преподавания учебных предметов подвергается испытанию из-за использования инструментов искусственного интеллекта. С одной стороны, применение искусственного интеллекта помогает персонализировать обучение, адаптировать учебные программы под индивидуальные особенности учеников, облегчает подготовку материалов к урокам [2, 3]. С другой стороны, существует реальная проблема, когда ученики вместо применения искусственного интеллекта для повышения качества обучения полностью отдают ему выполнение заданий, теряя мотивацию для самостоятельного обучения [3].

Цель: составить рекомендации по эффективной интеграции искусственного интеллекта в образовательный процесс.

Задачи:

1. Описать принцип работы современных систем искусственного интеллекта
2. Проанализировать существующий опыт работы с нейросетями в образовании
3. Проанализировать личный опыт использования инструментов искусственного интеллекта в образовании
4. Описать рекомендации по интеграции инструментов искусственного интеллекта в образовательный процесс

Современные системы искусственного интеллекта основаны на сложных алгоритмах и больших объёмах данных. Они учатся распознавать закономерности и принимать решения, имитируя человеческое мышление. Основная идея заключается в том, что система получает большое количество примеров – изображений, текста, звуков или другой информации – и учится самостоятельно находить общие черты и различия между ними. Например, программа может научиться отличать кошек от собак, просматривая тысячи фотографий животных.

Таким образом, современные системы искусственного интеллекта в состоянии написать конспект, сочинение, выполнить творческую работу, создать

презентацию или написать код всего лишь по одному запросу в такие чат-боты, как ChatGPT, GigaChat, Deepseek.

Для доказательства данной гипотезы проведем анализ нескольких практических заданий.

Проанализируем следующий урок [4] по истории по теме «Знакомство с историей Древнего мира». Согласно закону «Об образовании» обучающиеся не могут использовать цифровые устройства на уроках [5], поэтому во время урока ученики не смогут использовать инструменты искусственного интеллекта, однако в качестве домашнего задания автор предлагает:

1. Нарисовать различные виды исторических источников
2. Заполнить таблицу «Исторические источники»

Используя такие инструменты искусственного интеллекта, как Shidevrum и GigaChat обучающиеся могут выполнить это задание в интервале от 5 до 10 минут. В результате желаемый эффект по закреплению материала урока не будет достигнут.

Задание	Результат
Нарисовать различные виды исторических источников	

Заполнить
таблицу
«Исторические
источники»

GIGACHAT 2.0
Заполни её вместо меня по имеющимся у тебя данным

Вот примерная таблица «Исторические источники», составленная на основе известных типов и примеров источников различных эпох русской истории:

Таблица «Исторические источники»

№	Исторический источник	Вид	Период	Автор / Происхождение	Примечания
1	Повесть временных лет	Письменный	Древняя Русь (XI век)	Нестор Летописец	Рукопись хранится в музеях
2	Новгородская берестяная грамота № 1	Вещественный	Средневековье (XII век)	Найдена археологами	Хранится в Эрмитаже, Санкт-Петербург
3	Лицевой летописный свод Ивана	Письменный	XVI век ↓	Неизвестен	Известна копия, оригинал утрачен

В течение учебного года мы предлагали различные задания, которые разрешали использование чат-ботов на уроках трудов в 9 классах. Опишем для анализа одно из таких заданий:

Гид по IT

1. Зайдите на сайт Гид по IT (<https://kontur.ru/lp/gid-it>) и пройдите тест.
2. Выпишите направления, в которых у вас больше всего баллов.
3. В каждом из выбранных направлений выпишите предлагаемые профессии.
4. Выпишите общие и разные вещи для профессий из выбранного направления.
5. Для одной профессии из выбранного направления напишите план, который отвечает на вопрос «Что нужно сделать для входа в эту профессию?». Например, для некоторых профессий нужно получить определенное образование, изучить конкретные программы или языки программирования.

Для выполнения задания выше обучающиеся могли использовать интернет и чат-боты для более подробного анализа выбранной профессии. Однако в задании не было учтено, что обучающиеся попытаются дать запрос чат-боту, который проведет анализ вместо них, хотя предполагалось, что ученики будут использовать ИИ только как помощника. В результате многие обучающиеся списали содержимое ответа чат-бота на их запрос без понимания, что чат-бот дал им в качестве ответа. Это выяснялось в результате устного опроса.

Критерии для понимания того, что обучающийся списал материал служит:

1. Использование слов, обычно не применяемых учеником.
2. Слишком подробное описание по теме — чат-боты, как правило, описывают очень подробно свой запрос, порой уходя в тонкие технические аспекты.
3. Отсутствие анализа по пунктам, которые предложил учитель.

Также во время учебного года мы применяли платформу Яндекс.Учебник для обучения учеников программированию на уроках информатики. Некоторые обучающиеся использовали чат-боты для списывания требуемых программ, вместо их самостоятельного создания.

Опишем одно из таких заданий: Редактор школьной газеты Костя придумал девиз для газеты. Он написал его на ватмане три раза, подчеркнул и повесил на стену. Новая работница газеты третьеклассница Соня посчитала количество символов на ватмане. Что у неё вышло? Дана строка с девизом Кости. Выведи число: сколько символов в девизе, повторённом трижды.

Программа, написанная учеником	Программа, написанная GigaChat
<pre>x=input() s=len(x*3) print(s)</pre>	<pre># Получаем строку от пользователя deviz = input("Введите девиз: ") # Умножаем длину строки на 3 и выводим результат print(len(deviz) * 3)</pre>

В коде, написанном учеником и чат-ботом, видна разница, однако данные критерии не могут применяться ко всем работам:

1. Чат-бот используется комментарии для пояснения своего решения.
2. Чат-бот правильно поставил пробелы в соответствии с правилами pep8. Расстановка пробелов не влияет на работу кода, поэтому у учеников, которые только учатся программировать, их нет.
3. Использование большего количества переменных у ученика в силу отсутствия опыта у ученика.
4. Использование имён переменных, которые несут смысл. Как правило, человек будет именовать переменную как можно короче, чтобы быстрее представить своё решение.
5. Использование знаний, которые не были пройдены на уроке или прохождении которых на уроках не предполагалось.

Для предотвращения использования учениками инструментов искусственного интеллекта можно использовать следующие рекомендации:

1. Применение технологии критериального оценивания, разработка критериев, которые будут учитывать, что ученик применял искусственный интеллект
2. Применение устного опроса. Как правило ученики, которые полностью полагались на искусственный интеллект для выполнения заданий, не могут дать чёткие ответы на вопросы учителя по выполненной работе.
3. Применять экспертность учителя. ИИ генерирует подробные, но однородные тексты без ошибок.
4. Требование показа промежуточных этапов работы.
5. Применение тестирования непосредственно перед сдачей практической работы. Результаты такого короткого теста можно использовать для сравнения с результатами основного задания.

Искусственный интеллект будет проникать всюду всю жизнь, и запрещать использовать данные инструменты не нужно, однако при подготовке к урокам необходимо понимать, что некоторые традиционные формы обучения уже стали неактуальны или требуют переработки и адаптации.

Литература

1. SkillFactory. Тенденции в искусственном интеллекте в 2025 г. // Blog.SkillFactory.Ru. URL: <https://blog.skillfactory.ru/trendy-v-iskusstvennom-intellekte-2025> (дата обращения: 06.06.2025 г.).
2. РБК Тренды. Обучение и технологии будущего // Trends.RBC.Ru. URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/676cf6b19a79475bbb1f9113> (дата обращения: 06.06.2025 г.).
3. Кожуховская Ю.Н., Бекузарова Н.В. ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ВОВЛЕЧЁННОСТИ УЧАЩИХСЯ // Вестник науки №5 (86) том 1. С. 381 - 391. 2025 г. ISSN 2712-8849 // Электронный ресурс: <https://www.вестник-науки.рф/article/22724> (дата обращения: 06.06.2025 г.).
4. Знакомство с историей Древнего мира. Урок для 5-го класса // Urok.1Sept.Ru. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/569456> (дата обращения: 06.06.2025 г.).
5. Правительство РФ. Документ №102162745 // Pravo.Gov.Ru. URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745> (дата обращения: 06.06.2025 г.).

ПРОЕКТ «ГИМНАЗИЯ ЧИТАЮЩАЯ» КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Симакова Алена Викторовна

*учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория*

Формирование читательской грамотности в современной России является одной из важнейших задач сохранения и развития национальной культуры. Приобщение детей к чтению и к письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы современности. В гимназии реализуется проект «Гимназия читающая», целью которого является повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие культурной и читательской компетентности детей, а также формирование высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров, формирование культуры чтения и литературного вкуса, повышение статуса чтения как творческого процесса.

В среднем и старшем звене проект «Гимназия читающая» представлен следующими направлениями в работе: внеклассное чтение, «живые стенды», литературные игры, проектная деятельность.

В рамках школьной программы не всегда удается реализовать все цели, способствующие формированию у школьников навыков чтения, развитию таких познавательных процессов, как интерес, художественное восприятие текста. В этом ощутимую помощь могут оказать уроки внеклассного чтения, поскольку учитель может на свое усмотрение подобрать те произведения художественной литературы, которые наиболее эффективным образом могут повлиять на развитие подростков. Это произведения, находящиеся за пределами школьной программы, но при этом имеющие огромную художественную и воспитательную ценность. Работа по внеклассному чтению складывается из работы повседневной (работа с книжной полкой класса - кабинета), эпизодической (читательские конференции, экскурсии), циклической (встречи за чашкой чая с обсуждением прочитанной книги).

Цели занятий по внеклассному чтению и уроков литературы общие: расширить литературное образование, углубить читательскую культуру учеников, развить их творческие способности и эстетический вкус.

Этому способствуют различные формы работ и деятельности учеников:

- систематическое использование внеклассного чтения на уроках разного типа и на разных этапах изучения темы (литературные пятиминутки: небольшие обзоры новинок, реклама прочитанной книги, рассказа);
- организация самостоятельной творческой работы учащихся над избранной ими темой или определенным произведением, серьезно разрабатываемой в течение нескольких месяцев с последующим представлением всем классным коллективом на сцене гимназии (это о

фестивале сценического воплощения им. В.С. Рутминского);

- выполнение в марте письменной работы (сочинения) всеми параллелями на основе тех произведений, что были прочитаны за рамками школьной программы.

Лучшие работы публикуются в школьной газете «Форточка» и вывешиваются на наш «живой» стенд, который обеспечивает доступность информации. Одна из тем «живых» стендов – писатели-юбиляры. Так, например, стенд, посвященный Ф.М. Достоевскому, был создан в преддверии подготовки к написанию итогового сочинения 11-х классов, даны активные ссылки на анализ литературных произведений. И стенд, посвященный Н.А. Некрасову, крестьянскому поэту, чьи произведения разошлись цитатами. 130 лет со дня рождения М. Цветаевой, QR коды возле кабинетов, которые давали возможность получить от поэта совет, пожелание, напутствие учителям в преддверии профессионального праздника. К 1 сентября – «Писатели поздравляют», а «Новогодняя почта» – это загадки биографии писателей и поэтов, каждый день в последнюю новогоднюю неделю можно было зарабатывать баллы. Желающим участвовать были выданы вопросы викторины, ответы на которые можно было найти на стенде во время перемен и получать за это дополнительные баллы. Мы видим заинтересованность ребят – у стендов постоянно кто-то есть. Это не может не радовать.

Кроме этого, на стенде всегда публикуется анонс творческих проектов классных коллективов. По окончании праздника сценического воплощения появляются фотографии работ и отзывы ребят, есть открытое пространство, где каждый желающий может дать оценку увиденному. Увиденное – это и мощные литературные постановки по мотивам произведений Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Булгакова, требующие режиссерского и актерского мастерства; и поражающие невероятным лиризмом поэтические композиции, раскрывающие диалоги поэта с нами, читателями, слушателями и зрителями. Конечно, центром этого праздника является литература – классическая и современная, поэзия и проза, раскрывающая нам горизонты жизни и, главное, нас самих. Умение показать свое индивидуальное видение художественного слова на сцене и в то же время соответствовать общей литературной концепции коллектива – большая работа, которая становится достижением классов – участников фестиваля. Все это я говорю о проектной деятельности, которая реализуется в двух направлениях: научно-исследовательском («Филологический калейдоскоп») и творческом – Фестивале сценического воплощения им. В. С. Рутминского.

Работа по формированию квалифицированного читателя, по пропаганде художественной книги не должна заканчиваться форматом урока. Сохранить мотивацию к чтению у учащихся возможно, используя литературные игры во внеурочное время.

В основе развития интереса у ребёнка всегда лежала игра. Учащихся среднего школьного возраста к чтению может привлечь и дух соревновательности, литературная игра остаётся одной из самых интересных форм вовлечения ученика в мир книг.

Так, была проведена литературная игра «Жизнь удивительного человека», посвященная 220-летию со дня рождения В.И. Даля, для 5-7 классов игра проходила по станциям на переменах. Игра по творчеству А.С. Пушкина, которая проходила в онлайн-формате во время пандемии, для 5-6 классов. Оба мероприятия проводили учащиеся старших классов (9А и 10А). Литературная игра, посвященная 220-летию со дня рождения великого детского сказочника Вильгельма Гауфа (для 5-6 классов игра проходила по станциям на переменах). Мероприятие проводили учащиеся 7 А класса. Подготовка таких литературных игр совместная: педагог и инициативная группа старшеклассников (8-12 человек), которые подбирают интересный материал, монтируют фильм на начало дня – он является мотиватором выполнения заданий, или создают презентацию-вызов, с 7-минутным обращением проходят по классным коллективам и дают задания прочитать определенные произведения. Каждый классный коллектив получает маршрутный лист с обозначением станций. За одну перемену по «вертушке» проходит 4 класса. Игры проходят на переменах, локации: кабинет, библиотека, коридор 3-го этажа. На каждой станции по 2-3 старшеклассника, которые и дают задания, и оценивают их. Игра способствует формированию познавательного интереса, может вызвать у учащихся желание взять в библиотеке ещё книги на данную тему или того же автора, по произведениям которого проводилась игра. Литературные игры развивают память, воображение, находчивость, формируют такие качества, как самостоятельность, организованность, умение работать в коллективе.

В нашей гимназии развита система наставничества, взаимодействия старших с младшими. Конечно, 5,6-классникам очень нравится общение со старшеклассниками. Поэтому в гимназии проходят тематические литературные встречи «Старшие младшим». Старшие школьники приходят к младшим, чтобы провести внеклассное мероприятие по определённой теме. Им нравится, что ребята подходят с вопросами, делятся впечатлениями о прочитанной книге. Старшие в такие моменты ценят не только внимание ребят, но и их доверие, поэтому они стараются вести себя ответственно, уверенно, в некотором роде играя роль взрослого человека. Их переполняет чувство ответственности, самостоятельности. 5,6-классникам нравится, что с ними обсуждают произведения, отвечают на их каверзные вопросы. Например, встреча 10-классников с 5-классниками была посвящена юбилею М.И. Цветаевой. Инициатор встречи – 10 класс. Также были проведены еще 2 встречи: по рождественскому рассказу Г.Х. Андерсена «Елочка» и по планам на лето. А незаменимые помощники (8 А класс) к 100-летию со дня рождения поэта Эдуарда Асадова подготовили выступление для учащихся 6 – 9 классов: и о судьбе поэта рассказали, и стихотворения прочитали, и романс под гитару исполнили.

Все это стимулирует наших гимназистов принимать участие в различных конкурсах: это Всероссийский конкурс сочинений, конкурс сочинений «Без срока давности», «Открывая книгу – открываем мир», «Суперчитатель», «Живое слово», «Живая классика», «У каждого в душе своя Россия» и другие. Я считаю, что наша работа над проектом Гимназия читающая создает условия для

популяризации чтения и позволяет ребятам глубже погрузиться в мир литературы.

Литература:

1. Бисерова, О. Д. Чтение как учебная деятельность: методика и технологии— М.: Просвещение, 2018. — 160 с.
2. Зинченко, С. П. Стратегии чтения: теория и практика обучения— М.: Академия, 2019. — 256 с.
3. Колесова, В. А. Внеклассная работа по литературе: 5–9 классы— М.: ВАКО, 2020. — 224 с.
4. Краевская, А. А. Формирование читательской грамотности в школе: от теории к практике— СПб.: Питер, 2022. — 208 с.
5. Мерзлякова О.С. Читательская грамотность: как формировать у школьников— М.: Просвещение, 2021. — 176 с.
6. Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации "

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО ГЕОМЕТРИИ КАК ЭЛЕМЕНТ ИНЖЕНЕРНОГО ОБУЧЕНИЯ

Скибицкая Светлана Валентиновна
учитель математики,
высшая квалификационная категория

Попытка трактовать естественные проблемы без геометрии есть
попытка сделать невозможное.

Галилео Галилей

Наш мир – это удивительное сплетение простоты и сложности, органичности и целостности. Понимание его глубинных механизмов далеко выходит за рамки знаний, полученных даже после многих лет обучения в школе и университете. Дело не только в объеме информации, но и в умении применять эти знания на практике. Часто полученные знания остаются лишь теоретическим багажом, не трансформирующимся в реальные навыки и решения. Именно поэтому политехническое образование становится столь актуальным, привлекая внимание различных научных дисциплин: педагогики, физики, математики, психологии, а также технических и гуманитарных наук.

Анализ математических задач наглядно демонстрирует, что основой инженерного мышления является высокоразвитое логическое мышление, которое является не просто механическим применением логических законов, а способностью к глубокому, творческому осмыслению существующих знаний. Это не пассивное усвоение фактов, а активное конструирование новых идей и решений на основе уже имеющегося опыта. Инженерное мышление требует мастерского владения методикой технического творчества – умения генерировать идеи, выбирать оптимальные решения и эффективно реализовывать их на практике. Это не просто знание технических принципов, а глубокое понимание их взаимодействия и взаимозависимости в конкретных условиях.

Этот процесс включает в себя синтез различных видов мышления: логического, способного к строгому анализу и построению выводов; творческого, генерирующего новые идеи и концепции; наглядно-образного, позволяющего представлять себе объекты и процессы в пространстве; практического, ориентированного на реальную реализацию идей; теоретического, оперирующего абстрактными понятиями и законами; технического, специализированного на решении технических задач; и пространственного, необходимого для проектирования и моделирования объектов.

Особое внимание следует уделить роли решения практико-ориентированных задач в формировании инженерного мышления. Умение решать задачи, особенно те, которые имеют практическую направленность, является не просто проверкой знаний, а высшим этапом познания и развития. В процессе решения задачи человек проходит путь от абстрактного описания проблемы к конкретному решению, при этом формируя важные навыки.

Решение геометрической задачи на местности – это, по сути, моделирование реальной ситуации, где необходимо перевести условия задачи на математический язык уравнений, неравенств, их систем или графических образов, создавая тем самым математическую модель исследуемого процесса. Эта модель является абстрактным представлением реальности, позволяющим анализировать и прогнозировать ее поведение.

Практическая работа над задачами способствует развитию как логического, так и образного мышления, синтезируя их в целостное инженерное мышление. Занимаясь решением задач, ученики приобретают ценные навыки наблюдения, умения использовать аналогию и индукцию, сравнивать различные варианты и делать обоснованные выводы. Это не просто механическое применение формул, а активный познавательный процесс, требующий критического мышления и способности к самостоятельному анализу.

Рассмотрим, например, геометрию. Геометрия – это не просто набор геометрических фигур и аксиом, это мощный инструмент познания мира, позволяющий анализировать формы и взаимное расположение предметов. Она развивает пространственное мышление, образное мышление и способность к визуализации. Геометрические задачи требуют от учащихся не только знания формул и теорем, но и способности к анализу, синтезу, выдвижению гипотез, построению логических цепочек рассуждений. Кроме того, геометрия развивает практические навыки, такие как измерительные умения, умение читать чертежи, способность к конструктивной деятельности.

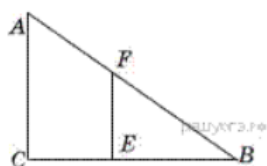
Три основных компонента геометрии – геометрические фигуры, логика и практическая применимость – способствуют гармоничному развитию как образного, так и логического мышления. Занятия геометрией развивают способность к абстрактному мышлению, умение видеть общее в частном, выделять существенные признаки и отбрасывать несущественные. Понимание геометрических закономерностей помогает решать практические задачи в различных сферах жизни. Важно понимать, что геометрия – это не только теоретическая наука, но и необходимый инструмент для инженеров, архитекторов, дизайнеров, строителей и многих других специалистов.

Использование прикладных задач в обучении геометрии позволяет продемонстрировать учащимся все богатство и многогранность этого раздела математики и его значение для практической деятельности человека. Поэтому интеграция теории и практики в процессе обучения математике является не просто желательной, а необходимой условием для формирования настоящих математических компетенций и повышения качества образования.

Выполнение практических работ связано с измерением различных физических величин, последующей обработкой их результатов и выводом. Практические работы можно проводить индивидуально, группами, фронтально, в качестве домашнего задания. Эффективны они как на уроках изучения нового материала, так и при обобщении и повторении учебного материала. В результате выполнения практических работ развивается самостоятельная познавательная деятельность учащихся, что способствует повышению качества знаний.

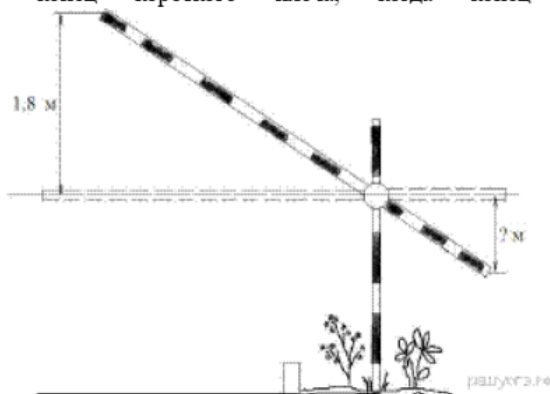
Практическая работа

Человек ростом 1,7 м стоит на расстоянии 8 шагов от столба, на котором висит фонарь. Тень человека равна четырем шагам. На какой высоте (в метрах) расположен фонарь?



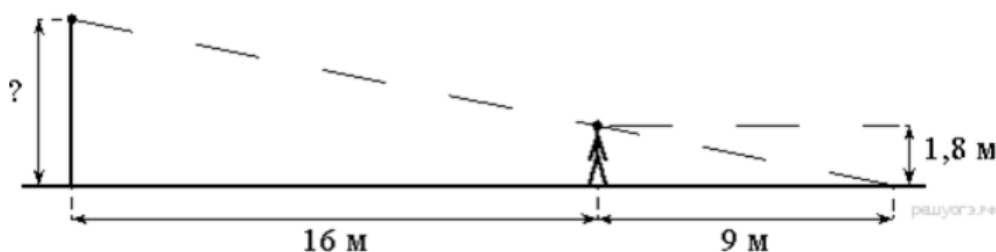
Практическая работа

Короткое плечо шлагбаума имеет длину 1 м, а длинное плечо – 3 м. На какую высоту (в метрах) опустится конец короткого плеча, когда конец длинного плеча поднимается на 1,8 м?



Практическая работа

Человек, рост которого равен 1,8 м, стоит на расстоянии 16 м от уличного фонаря. При этом длина тени человека равна 9 м. Определите высоту фонаря (в метрах).



Ключевым моментом решения любой задачи является понимание школьниками практической ценности изучаемого математического материала. Без этого понимания обучение становится формальным, лишенным смысла и мотивации. Поэтому необходимо с самого начала связывать абстрактные математические понятия с конкретными практическими примерами. В идеале, каждое новое определение или теорема должны сопровождаться задачей прикладного характера, которая наглядно продемонстрирует их применение. Такой подход преследует две основные цели. Во-первых, он убеждает учащихся в необходимости и полезности изучения нового материала, показывая его реальную применимость. Использование прикладных задач демонстрирует школьникам

источник возникновения математических абстракций. Они понимают, что математика не является изолированной наукой, а возникла из потребностей решения практических задач, из реальных проблем, с которыми сталкивается человек в повседневной жизни, в работе, в научных исследованиях и технологиях. Это позволяет формировать более глубокое и всестороннее понимание предмета.

Литература

1. Рослова Л.О. Методика преподавания наглядной геометрии учащихся 5-6 классов. М.: Издательский дом “Первое сентября”. Еженедельная газета “Математика”, №19-24, 2009.
2. Ходот Т.Г. Наглядная геометрия 5-6 классы. М.: Издательство ООО “Школьная пресса”. Журнал “Математика в школе”, №7, 2006.
3. Ерганжиева Л.Н., Фальке Л.Я. Наглядная геометрия. 5 класс: приложение к учебному пособию, 2006.
4. Липская И.Е. Формирование готовности к изучению систематического курса геометрии посредством преподавания предмета «Наглядная геометрия» в 5-6 классах. Сайт:<http://www.slideshare.net/lipskaya/5-6-14695201>

Медиаресурсы:

1. Презентации к урокам геометрии с сайтов Интернета.
2. <http://www.math-on-line.com> - Занимательная математика — школьникам (олимпиады, игры, конкурсы по математике)
3. http://rumultik.ru/zanimatelnaya_geometriya/ - Занимательные уроки: Занимательная геометрия.

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ В СВЕТЕ ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ. ВОСПИТАНИЕ ЛИТЕРАТУРОЙ НА КЛАССНЫХ ЧАСАХ ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Смолякова Светлана Вячеславовна
*учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория*

Ключевые слова: *память, преемственность, послевоенная литература, воспитание, нравственные ценности, исторический опыт.*

Современные методики воспитания фиксируют актуальный вопрос, связанный с восстановлением связи поколений. Конечно, проблема взаимоотношения «отцов» и «детей» извечна. Однако именно сейчас особенно важно в поколении подрастающих личностей сформировать вдумчивое осмысление истории, бережное отношение к наследию. Как же без лишнего назидания и императива в интонациях учителя, который не всегда воспринимается бунтующими подростками, передать нравственные ориентиры и духовный опыт, ценность человеческой жизни? Как справиться с разрывом между теми, кто знал войну и является носителем непередаваемой боли, и теми, кто родился уже далеко после Победы и кому раны войны не веданы? Как донести ответственность за пережитое до детей, у которых даже прабабушки и прадедушки являются поколением мирного времени? Спасет литература, как всегда. Именно литература поможет выйти на откровенный, интимный разговор о войне и о том, как она прошла через каждую семью страны. Обратимся к писателям, чье детство или и молодость пришлось на военные годы, кто столкнулся с фронтовыми буднями или у кого война отобрала детство. Тема связи поколений у этих писателей является главной, к их творчеству мы обращаемся на классных часах.

I. Классный час «Родная земля, память, благодарность»

Миниатюра «И прахом своим» (из цикла «Затеси») Виктора Петровича Астафьева — это небольшой, но глубокий философский текст, в котором автор размышляет о памяти, смерти, связи поколений и роли литературы в сохранении духовного наследия.

Астафьев использует метафору праха, возвращающегося в землю, чтобы показать неразрывную связь человека с родной землей и предками. Прах — это не просто физические останки, но и символ ушедших поколений, чьи дела, мысли и переживания продолжают жить в памяти потомков.

Природная зарисовка о елочке, которая растет в неблагоприятных условиях, потому что защищена «рубашкой» пня отжившего старого дерева, метафорически показывает, что своей благополучной жизнью молодое поколение обязано именно тем, кто склонил головы на полях сражений. *«Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошел войну, когда снова и снова передо мной встают те, кто пал на*

поле боя, а ведь были среди них ребята, которые не успели еще и жизни-то как следует увидеть, ни полюбить, ни насладиться радостями мирскими и даже досыта поесть, — я думаю о елочке, которая растет в лесу на пне».

Фраза «И прахом своим...» звучит не как трагический финал, а как обещание вечного возвращения — через природу, через слово, через память.

Методические рекомендации:

1. Чтение с остановками, чтобы учащиеся могли разгадать смысловую загадку текста, выразить своё мнение.
2. Дискуссия: связь текста Астафьева с современностью (например, обсудить, как сегодня сохраняется память о предках).
3. Творческое задание. Рассказать о традиции или истории своей семьи.

Рефлексивные высказывания: как произведение Астафьева помогает понять ценность семейных традиций?

II. Классный час «Ответственность перед будущим»

Литература как искусство слова обладает мощным потенциалом для формирования у учащихся уважения к истории своей страны и традициям. В этом контексте особую ценность представляет рассказ Бориса Екимова «Ночь исцеления». После войны многие семьи столкнулись с последствиями пережитых утрат: физическими и душевными травмами, одиночеством, страхами. В рассказе "Ночь исцеления" бабушка Дуня страдает от ночных кошмаров, связанных с военным прошлым. Её внук, подросток, поначалу раздражается из-за её криков, но затем осознаёт, что её боль — это часть общей исторической памяти.

«В свете электрической лампочки засияли на бабушкином лице слезы.

— Бабаня... — охнул Гриша. — Ты вправду плачешь? Так ведь это все сон.

— Плачу, дура старая. Во сне, во сне...

— Но слезы-то зачем настоящие? Ведь сон — неправда. Ты вот проснулась, и все.»

Сначала наивные удивления внука Гриши превращаются в осознанный нравственный выбор: помочь бабушке. Уроки истории мальчик получает не из учебников: *«Он не спал, но находился в странном забытии, словно в годах далеких, иных, и в жизни чуждой, и виделось ему там, в этой жизни, такое горькое, такая беда и печаль, что он не мог не плакать».*

Что обсуждаем? Истинный патриотизм начинается с малого — с любви и заботы о близких, с уважения к страданиям старшего поколения, пережившего войну. Рассказ "Ночь исцеления" показывает, что связь поколений — это не просто формальность, а глубокий процесс взаимного обучения. А история не сухие факты, а живые человеческие судьбы.

Методические рекомендации:

1. Чтение с остановками - обсуждение ключевых моментов (например, сцена, где внук решает не будить бабушку, а успокаивает её. Важно обратить внимание, что это самостоятельный выбор героя, отличный от советов родителей).
2. Дискуссия: "Как бы вы поступили на месте героя?", "Почему исцеление происходит именно ночью?"
3. Творческое задание — написать письмо от лица бабушки или внука, выражая их чувства.

Рефлексивные высказывания: как произведение Б.Екимова помогает понять важность внимания к пожилым людям, понимание их тревог и переживаний?

Послевоенная литература не только сохранила связь между поколениями, но и сформировала духовный фундамент для общества, начинающего жизнь заново. Сегодня, обращаясь к этим книгам, мы не просто отдаем дань уважения прошлому — мы учимся у него человечности. В этом и заключается вечная сила литературы.

Классные часы с подобными произведениями формируют эмпатию и уважение к старшим. Обсуждение послевоенных тем помогает сохранить историческую память. Литература становится мостом между поколениями, воспитывая в детях человечность.

Литература

1. Астафьев В. П. «И прахом своим...» // Сборник рассказов. – М.: Современник, 1989.
2. Екимов Б. П. «Ночь исцеления» // Рассказы. – М.: Молодая гвардия, 1986.
3. Рыжкова Т. В. Диалог поколений в современной литературе: методика анализа на уроках // Литература в школе. – 2018. – № 5. – С. 23–28.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 2006.
5. Методические разработки внеклассных чтений по военной прозе // Учительская газета. – 2020. – № 4.

СТОРИТЕЛЛИНГ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ: ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ ПАТРИОТА

Шулепов Дмитрий Михайлович
учитель истории и обществознания,
высшая квалификационная категория

Современное общество сталкивается с вызовами, связанными с глобализацией, мульт культурностью и изменением традиционных ценностей, что требует нового подхода к образованию и воспитанию подрастающего поколения. В этом контексте важно не только передать знания о прошлом, но и сформировать у учеников патриотическую идентичность. Повествовательные методы, такие как сторителлинг, становятся все более популярными в образовательной практике, так как они способствуют созданию эмоциональной привязки к учению и активизации критического мышления.

Сторителлинг: определение и принципы

Сторителлинг – это искусство рассказывать истории, которое используется для передачи информации в виде увлекательного нарратива. В образовательном контексте этот метод позволяет сделать материал более доступным и интересным для учащихся.

Принципы сторителлинга включают:

1. Эмоциональная связь.

Использование ярких, эмоционально наполненных историй позволяет учащимся установить связь с историческими событиями и личностями.

2. Контекстуализация.

Рассказ о событиях в контексте времени и места помогает ученикам понять причины и последствия исторических явлений.

3. Перспективность.

Это подразумевает использование различных точек зрения, что позволяет увидеть многогранность исторических процессов и избежать однозначных оценок.

Основные методы сторителлинга:

- Нарративный подход.

Этот метод поощряет использование личных историй, связанных с историческими событиями и личностями. У учеников важная роль — они могут быть как рассказчиками, так и слушателями, что создаёт возможность для активного взаимодействия.

- Использование метафор и аналогий.

Метафоры и аналогии помогают учащимся ассоциировать исторические события с событиями в их жизни или с современными проблемами. Это позволяет не только лучше усвоить материал, но и формирует более глубокое понимание исторической значимости.

Приемы сторителлинга:

- Персонификация и ролевые игры.

Учителя могут вовлекать обучающихся в ролевые игры, где они принимают на себя роли исторических личностей. Это активизирует учебный процесс, делает его более интерактивным и позволяет учащимся лучше понять мотивацию и действия этой личности.

- Создание мультимедийных материалов.

Использование мультимедиа - один из самых эффективных приемов сторителлинга. Учителя могут создавать презентации, видео и аудиоматериалы, которые визуализируют исторические события и делают их более доступными.

- Групповая работа.

Ученики могут работать в группах и создавать собственные нарративы, исследуя определенные исторические темы, события. Это развивает навыки сотрудничества, анализа и критического мышления.

- Дебаты и обсуждения.

Ученики могут обсуждать различные версии событий и их восприятие в разных культурных контекстах, анализируя, как различные нарративы формируют представления о патриотизме.

Средства применения сторителлинга:

- Исторические документы.

Использование первичных источников, таких как письма, дневники, газетные статьи, помогает ученикам погрузиться в атмосферу времени и осознать, как люди того времени воспринимали события.

- Цифровые технологии.

Современные технологии, включая интерактивные презентации, онлайн платформы и социальные сети, становятся удобными средствами для проведения сторителлинга. Учителя могут использовать приложения для создания видеороликов или инфографики, что делает процесс более динамичным.

- Игровые элементы.

Введение элементов геймификации в процесс обучения, таких как квесты или викторины, может сделать изучение истории увлекательным процессом, где ученики вовлечены в историю, ставят перед собой задачи и выполняют их.

Влияние сторителлинга на восприятие и поведение обучающихся: исследования показывают, что использование сторителлинга в образовательном процессе значительно повышает интерес учащихся к предмету, улучшает их способности к критическому мышлению и анализу информации. Эмоциональная вовлеченность, возникает в процессе повествования, способствует лучшему запоминанию материала и осмыслению изучаемых тем.

Рассмотрим, как внедрять сторителлинг в групповую работу.

Во-первых, важно создать комфортную атмосферу, где учащиеся будут чувствовать себя свободно, делаясь своими мыслями и идеями. Это может быть достигнуто через установление правил и создание условий для открытого общения.

Во-вторых, необходимо обеспечить доступ к разнообразным источникам информации. Это могут быть как тексты, так и современные интерпретации

исторических событий. Это повысит интерес к обучению и позволит каждому ученику найти информацию, которая наиболее понятна и востребована.

Третьим важным элементом является предоставление четких указаний и рамок для создания историй. Это поможет ученикам сосредоточиться на важнейших аспектах повествования и сделает результат более профессиональным и выполнимым.

Сторителлинг также может быть использован для анализа исторических событий. В ходе групповой работы учащиеся могут выбирать конкретные события или эпохи для глубокой проработки. Они могут создавать разные версии одной и той же истории, представляя, как бы она выглядела с точки зрения различных участников. Это не только углубляет понимание материала, но и помогает развивать навыки дебатов и аргументации.

Примеры использования сторителлинга в истории.

Чтобы лучше понять, как сторителлинг может быть успешно реализован на уроках истории, рассмотрим несколько конкретных примеров. Для этого разделим класс на небольшие группы, в каждой из которых будут дети разного уровня подготовленности. Это создаст благоприятную среду для обмена идеями. Каждому ученику назначается конкретная роль (рассказчик, исследователь и другие), что повысит вовлеченность и ответственность.

Одним из наиболее значимых моментов в истории является изучение Великой Отечественной войны. Ученики могут разделиться на группы и исследовать различные аспекты войны: фронтовую жизнь, гражданскую оборону, жизнь в тылу и т. д. Каждая группа может создать свою уникальную историю. Учащиеся узнают больше, посмотрев на процессы с разных точек зрения.

Другим примером может служить изучение культурных изменений в разные исторические эпохи. Ученикам можно предложить создать истории о жизни разных социальных групп – крестьян, купцов, дворян – в определенный исторический период. Это позволит понять, как менялась жизнь людей в зависимости от их социальной роли и времени.

Кроме того, можно интегрировать использование современных технологий в учебный процесс. Компьютеры, программы для создания мультимедийных презентаций, видеороликов и даже подкастов позволяют учащимся перерабатывать информацию и представлять ее разными способами. Такой подход не только развивает творческие способности учеников, но и помогает им овладеть современными инструментами, которые будут востребованы в будущем.

В результате может повыситься интерес к предмету и успеваемость. Дети учатся ясно излагать свои мысли, слушать мнения других и конструктивно обсуждать различные точки зрения. Это крайне важно в современном мире, где способность работать в команде и делиться своим мнением становится все более ценным навыком.

Кроме того, такие методы помогают формировать чувство принадлежности к своей культуре и истории, а значит, способствуют воспитанию патриотизма. Учащиеся становятся более отзывчивыми к вопросам гражданской ответственности и готовыми активно участвовать в жизни общества.

Делая выводы, можно отметить, что сторителлинг представляет собой мощный инструмент в обучении истории и обществознанию, способствуя более глубокой вовлеченности учащихся в учебный процесс и повышая их патриотические чувства. Повествовательный подход позволяет не только передать знания о прошлом, но и формировать активную гражданскую позицию молодежи, способствующую укреплению общества на основе уважения к культурному и историческому наследию. Важно продолжать исследовать и развивать методы сторителлинга в образовательной практике, чтобы они были интегрированы в учебный план как средство воспитания патриотизма и гражданской ответственности.

Литература

1. Баранов, С. И. (2021). Сторителлинг как метод преподавания: традиции и новации. Журнал "Современное образование", 2(3), 45-53.
2. Дрожжин, С.П. (2023). Эмоциональная интеллигентность и сторителлинг: их роль в обучении истории. Образовательный вестник, 9(2), 33-40.
3. Кузнецова, Н.А. (2022). Использование сторителлинга в образовании: теория и практика. Научный журнал "Современные тенденции в образовании", 3(1), 45-52.
4. Кузнецова, Н. А. (2022). Эмоциональная сторона образования: влияние нарратива на восприятие истории. Научно-методический журнал, 7(6), 77-84.
5. Чернов, В.И. (2021). Повествование в образовательном процессе: влияние сторителлинга на обучение. Журнал "Образование и общество", 12(4), 65-72.
6. Чернышев, И. П. (2023). Патриотизм в образовательном процессе: роль истории и культурного наследия. Образование и культура, 11(2), 12-20.